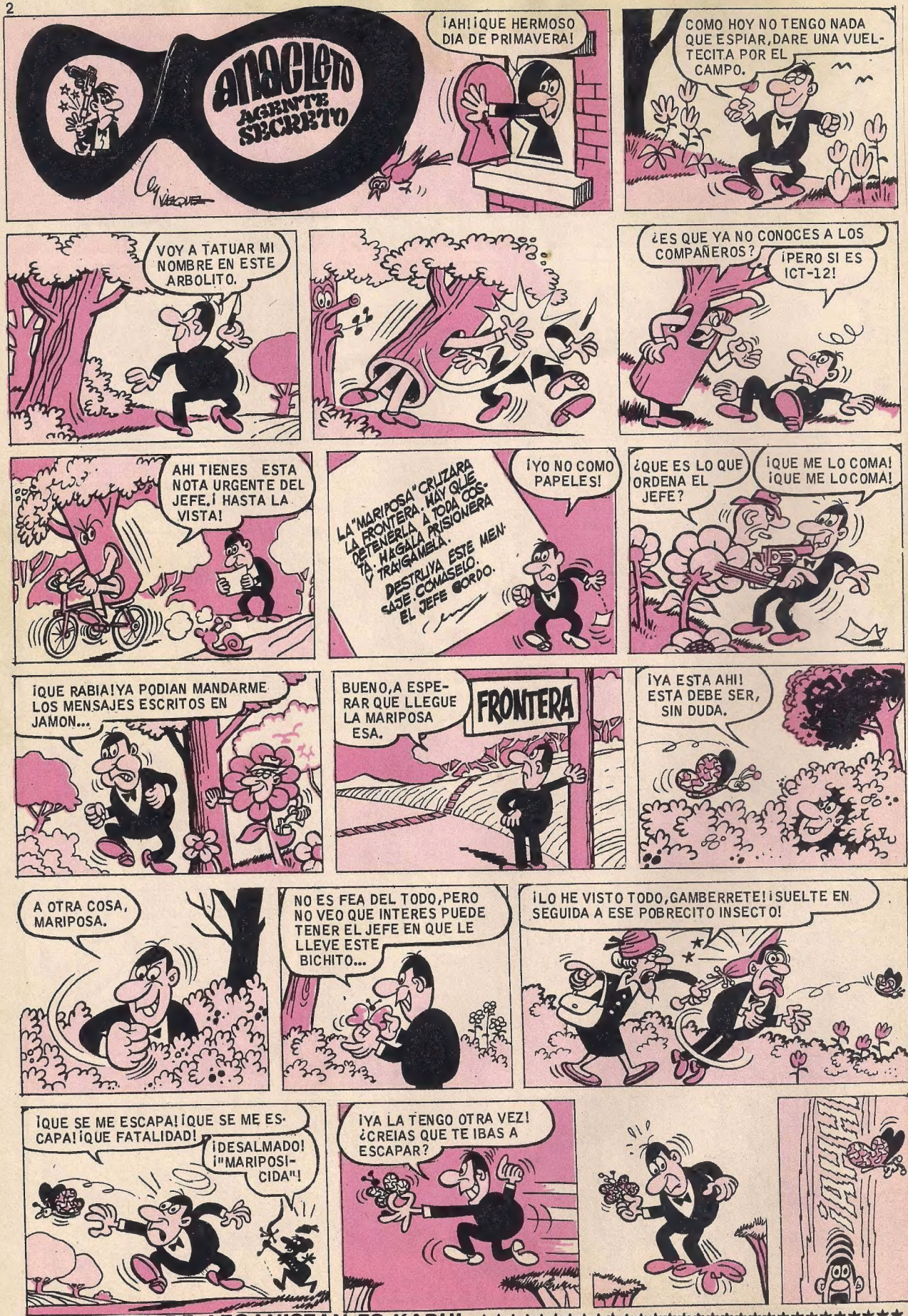
REVISTA JUVENIL

DDT

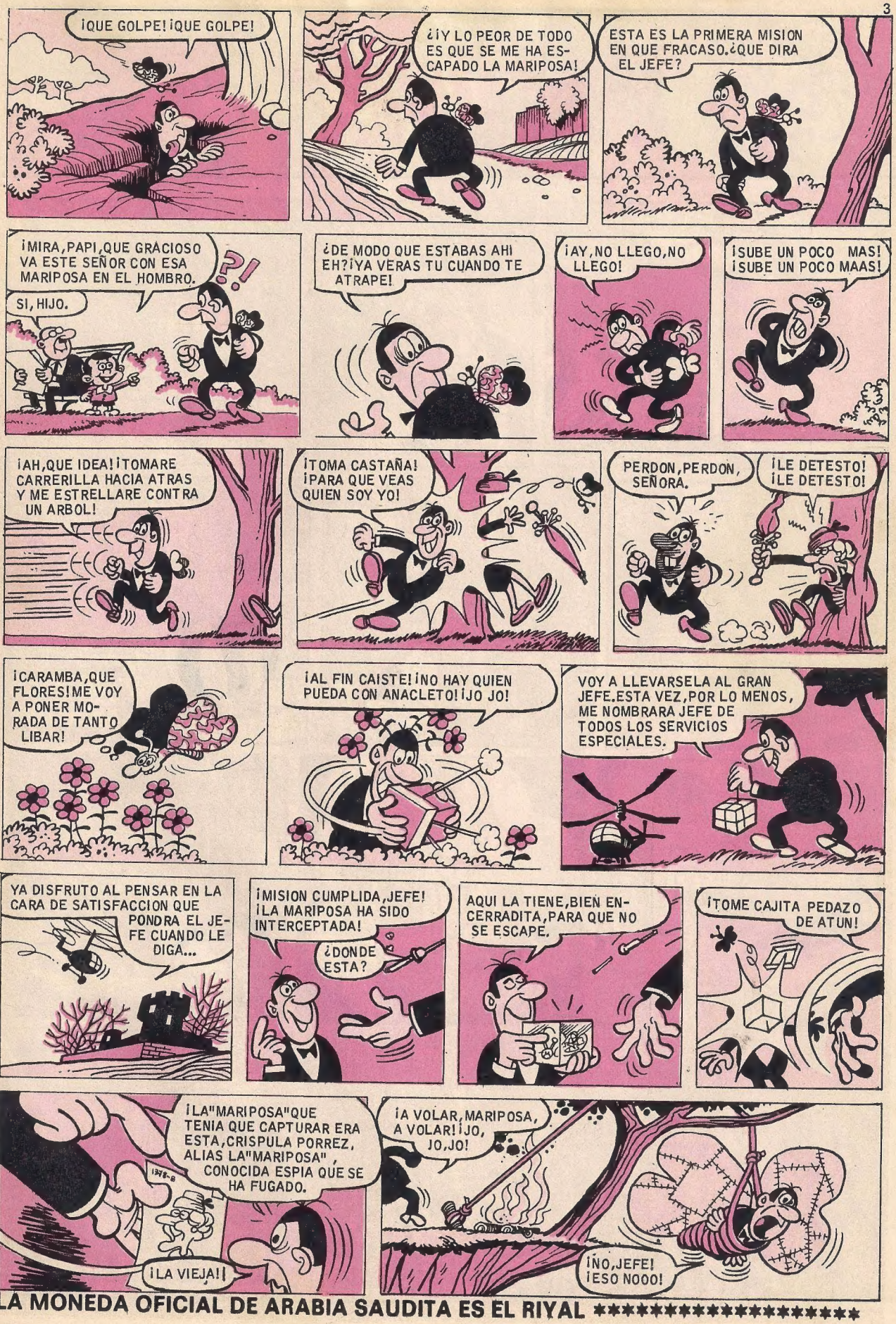
AÑO XVII - NUM. 61
III EPOCA
PRECIO: 5 PTS.

DON TIBURCIO

LUNA DIN-DAN
DDT
pelo Mingote
VAMOS A VER QUE TAL SE NOS DA EL DIA HOY...
¡ATIZA! ¡MI SASTRE! ¡CASI ME DOY DE NARICES CON EL!
¡UF, MENUDO SUSTO! VOY CORRIENDO A ENCERRARME EN CASA...
UN MOMENTO, JOVEN. ¿QUE LE OCURRE?
ME HE TOPADO CON MI SASTRE Y SEGURO QUE VIENE BUSCANDOME PARA QUE LE PAGUE LOS TRES TRAJES QUE LE DEBO.
YO TENGO LA SOLUCION: CONTRATE UN GUARDAESPALDAS Y AUNQUE SE TROPIECE CON EL SASTRE NO CORRERA NINGUN RIESGO.
MIRE, POR CASUALIDAD AQUI VIVE UNO...
...Y SERA UN TRABAJO FACIL Y DESCANSADO...
NO SE PREOCUPE. ¡AL QUE LE TOQUE LO HAGO FOSFATINA!
ASI DA GUSTO CAMINAR POR LA CALLE...
¡POR FIN TE ENCONTRE! AHORA ME VAS A PAGAR A LAS BUENAS O A LAS MALAS.
¡TIO FLORINDO! CUANTO TIEMPO SIN VERTE...
¡SOBRINO...!
¡PEGUELE, PEGUELE ES MI ENEMIGO...!
¿QUE PEGUE A MI TIO? ¿PERO QUE SE HA CREIDO MEQUETREFE...?
¡EL...YO...MI... ENEMIGO...!
¡CROC!
¡LE VOY A QUITAR LAS GANAS DE ACONSEJAR A LA GENTE! ¡MIRE, MIRE COMO ME HAN DEJADO!
¿QUIEN PODIA SUPONER QUE ERA SOBRINO DEL SASTRE?
26123

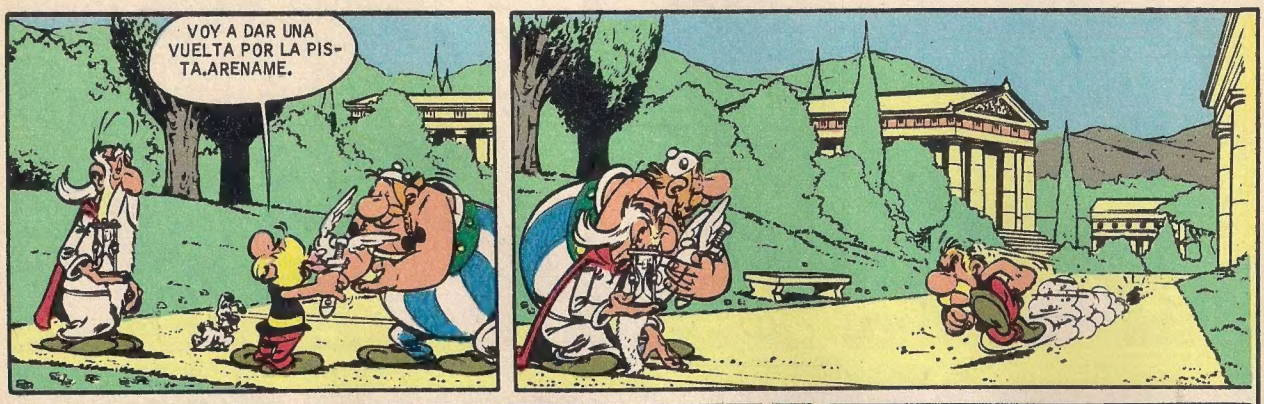

anacleto
AGENTE SECRETO
VIGUER
¡AH! ¡QUE HERMOSO DIA DE PRIMAVERA!
COMO HOY NO TENGO NADA QUE ESPIAR, DARE UNA VUELTECITA POR EL CAMPO.
VOY A TATUAR MI NOMBRE EN ESTE ARBOLITO.
¿ES QUE YA NO CONOCES A LOS COMPAÑEROS?
¡PERO SI ES ICT-12!
AHI TIENES ESTA NOTA URGENTE DEL JEFE. ¡HASTA LA VISTA!
LA "MARIPOSA" CRUZARA LA FRONTERA. HAY QUE DETENERLA A TODA COSTA. HÁGALA PRISIONERA Y TRAÍGAMELA.
DESTRUYA ESTE MENSAJE. CÓMASELO.
EL JEFE GORDO.
¡YO NO COMO PAPELES!
¿QUE ES LO QUE ORDENA EL JEFE?
¡QUE ME LO COMA! ¡QUE ME LO COMA!
¡QUE RABIA! YA PODIAN MANDARME LOS MENSAJES ESCRITOS EN JAMON...
BUENO, A ESPERAR QUE LLEGUE LA MARIPOSA ESA.
FRONTERA
¡YA ESTA AHI! ESTA DEBE SER, SIN DUDA.
A OTRA COSA, MARIPOSA.
NO ES FEA DEL TODO, PERO NO VEO QUE INTERES PUEDE TENER EL JEFE EN QUE LE LLEVE ESTE BICHITO...
¡LO HE VISTO TODO, GAMBERRETE! ¡SUELTE EN SEGUIDA A ESE POBRECITO INSECTO!
¡QUE SE ME ESCAPA! ¡QUE SE ME ESCAPA! ¡QUE FATALIDAD!
¡DESALMADO! ¡"MARIPOSICIDA"!
¡YA LA TENGO OTRA VEZ! ¿CREIAS QUE TE IBAS A ESCAPAR?

LA CAPITAL DE AFGANISTAN ES KABUL **********

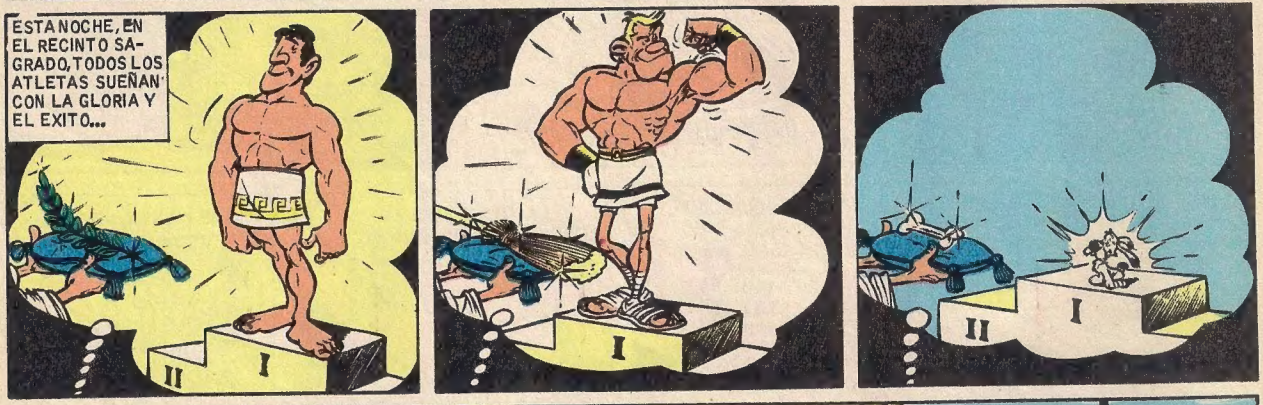

¡QUE GOLPE! ¡QUE GOLPE!
¿¡Y LO PEOR DE TODO ES QUE SE ME HA ESCAPADO LA MARIPOSA!
ESTA ES LA PRIMERA MISION EN QUE FRACASO. ¿QUE DIRA EL JEFE?
¡MIRA, PAPI, QUE GRACIOSO VA ESTE SEÑOR CON ESA MARIPOSA EN EL HOMBRO.
SI, HIJO.
¿DE MODO QUE ESTABAS AHI EH? ¡YA VERAS TU CUANDO TE ATRAPE!
¡AY, NO LLEGO, NO LLEGO!
¡SUBE UN POCO MAS! ¡SUBE UN POCO MAAS!
¡AH, QUE IDEA! ¡TOMARE CARRERILLA HACIA ATRAS Y ME ESTRELLARE CONTRA UN ARBOL!
¡TOMA CASTAÑA! ¡PARA QUE VEAS QUIEN SOY YO!
PERDON, PERDON, SEÑORA.
¡LE DETESTO! ¡LE DETESTO!
¡CARAMBA, QUE FLORES! ME VOY A PONER MORADA DE TANTO LIBAR!
¡AL FIN CAISTE! ¡NO HAY QUIEN PUEDA CON ANACLETO! ¡JO JO!
VOY A LLEVARSELA AL GRAN JEFE. ESTA VEZ, POR LO MENOS, ME NOMBRARA JEFE DE TODOS LOS SERVICIOS ESPECIALES.
YA DISFRUTO AL PENSAR EN LA CARA DE SATISFACCION QUE PONDRA EL JEFE CUANDO LE DIGA...
¡MISION CUMPLIDA, JEFE! ¡LA MARIPOSA HA SIDO INTERCEPTADA!
¿DONDE ESTA?
AQUI LA TIENE, BIEN ENCERRADITA, PARA QUE NO SE ESCAPE.
¡TOME CAJITA PEDAZO DE ATUN!
¡LA "MARIPOSA" QUE TENIA QUE CAPTURAR ERA ESTA, CRISPULA PORREZ, ALIAS LA "MARIPOSA", CONOCIDA ESPIA QUE SE HA FUGADO.
1978-8
¡LA VIEJA!!
¡A VOLAR, MARIPOSA, A VOLAR! ¡JO, JO, JO!
¡NO, JEFE! ¡ESO NOOO!

LA MONEDA OFICIAL DE ARABIA SAUDITA ES EL RIYAL **********

Astérix


VOY A DAR UNA VUELTA POR LA PISTA.ARENAME.

¡HUMMM!NO ESTA MAL, PERO,¿SERA SUFICIENTE PARA VENCER A UNOS ATLETAS SUPERENTRENADOS?
¿Y PONIENDO ARENA MAS FINA ?
VAMOS A DESCANSAR.LOS JUEGOS DAN COMIENZO MAÑANA...¡NO PERDAMOS LA CONFIANZA!
¿Y SI LES DIJERAMOS QUE CAI DENTRO DE UN ANFORA EN LUGAR DE UNA MARMITA...?
33A


ESTA NOCHE, EN EL RECINTO SAGRADO, TODOS LOS ATLETAS SUEÑAN CON LA GLORIA Y EL EXITO...
II
I
I
II
I

¡Y AMANECE EL GRAN DIA! LOS ESPECTADORES LLEGAN DE TODOS LOS CONFINES DEL MUNDO CONOCIDO...ESPECTADORES Y NO ESPECTADORAS, YA QUE ESTA PROHIBIDO A LAS MUJERES, ASISTIR A LOS JUEGOS OLIMPICOS.
¡YA LO VEREIS, LLEGARA EL DIA EN QUE LAS MUJERES PARTICIPAREMOS EN LOS JUEGOS! ¡Y NO COMO ESPECTADORAS!
¡CLARO! ¡Y CONDUCIREIS CARROS TAMBIEN! ¡JA, JA, JA!
33

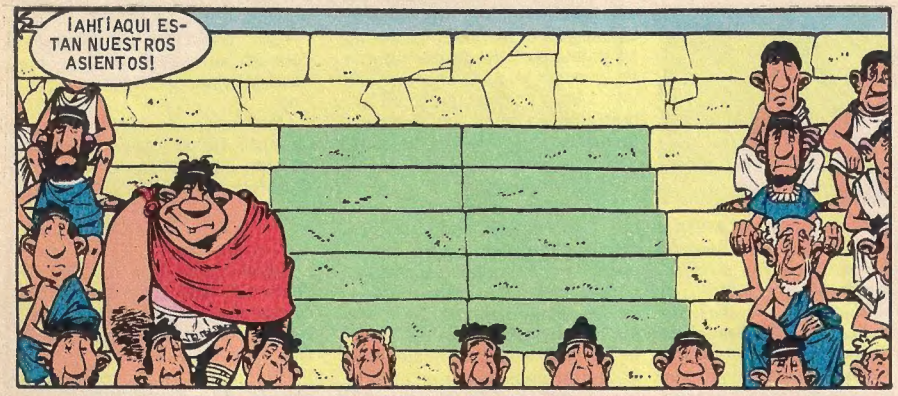
Episodio 9º

en LOS JUEGOS OLIMPICOS

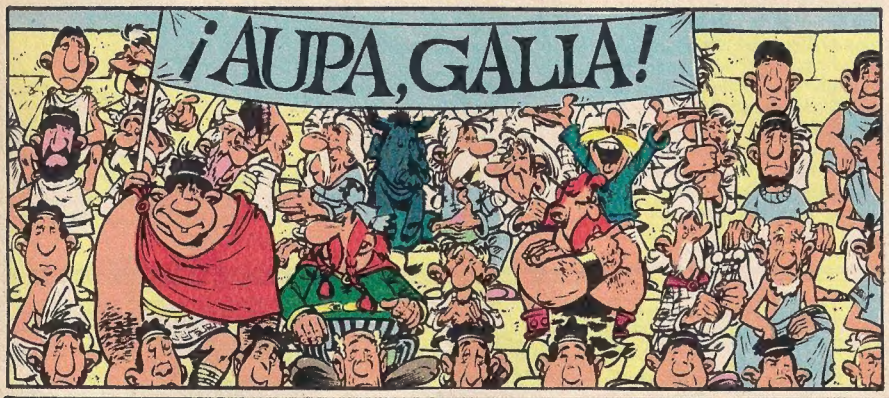
Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1968 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

CLAUDIUS MULUS, LEGIONARIO PERTENECIENTE A LA GUARNICION DE AQUARIUM, HA SIDO SELECCIONADO PARA PARTICIPAR EN LOS JUEGOS OLIMPICOS QUE SE VAN A CELEBRAR EN OLIMPIA. ENTERADOS DE LA CELEBRACION DE TALES JUEGOS, LOS HABITANTES DE LA PEQUEÑA ALDEA GALA DE NUESTROS AMIGOS ASTERIX Y OBELIX DECIDEN ENVIAR A ESTOS ULTIMOS COMO PARTICIPANTES EN LAS OLIMPIADAS. TODO EL PUEBLO PARTE CON SUS CAMPEONES HACIA GRECIA...

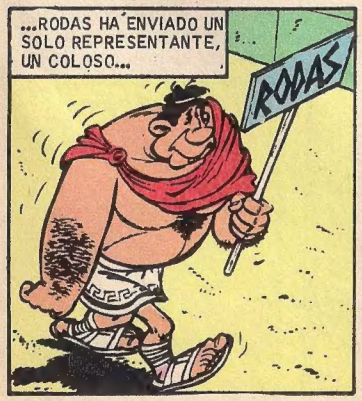


¡BIEN! ¡ESTAMOS TODOS DE ACUERDO: CALMA, DISTINCION Y RESPETO AL ADVERSARIO! COMPORTEMONOS COMO ESPECTADORES DEPORTIVOS Y NO NOS HAGAMOS SEÑALAR.
¡DE ACUERDO...!



DESPUES DE PRESTAR EL JURAMENTO OLIMPICO ANTE EL ALTAR DE ZEUS...
SOMOS HOMBRES LIBRES, DE PURA RAZA HELENA, QUE NO HEMOS COMETIDO JAMAS CRIMENES NI SACRILEGIOS. JURAMOS ACEPTAR LEALMENTE LAS REGLAS DEL CONCURSO

...LOS ATLETAS ENTRAN EN EL ESTADIO. DA COMIENZO EL DESFILE INICIADO POR LOS DE TERMOPILAS, SEGUIDOS POR LOS DE SAMOTRACIA, SEGUROS DE SU VICTORIA; TAMBIEN HAN VENIDO LOS DE MILO...
TERMOPILAS



...Y MIENTRAS LA DELEGACION ROMANA DESFILA ANTE LA INDIFERENCIA GENERAL, NO OCURRE LO MISMO CON UNO DE SUS REPRESENTANTES.
¡GALIA! ¡GALIA! ¡GALIA! ¡AS-TÉ-RIX! ¡AS-TÉ-RIX! ¡HURRAAA!
GALA

(Continúa en la página 8)

EL MUNDO DE LA HISTORIETA

¿QUIÉN ES QUIÉN?

J.PERICH (24)

SPADARI

Los que siguieron los últimos tiempos de la revista CAPITAN TRUENO, recordarán una magnífica historieta titulada «La llamada de Africa». Con ella iniciaba su colaboración con nosotros un dibujante argentino: César Aurelio Spadari. Colaboración iniciada por una trágica circunstancia: el inesperado fallecimiento de uno de nuestros mejores dibujantes, el creador de EL JABATO, Francisco Darnis. Efectivamente, «La llamada de Africa» había sido escrita pensando en él, y la primera aventura de «Buana Safari» llevó aún su firma. «La llamada de Africa» debía continuar a pesar de todo, y era necesario hallar un buen dibujante; una serie de la selva ofrece sus dificultades —no todo el mundo domina el dibujo de animales salvajes—, y este dibujante fue César Aurelio Spadari, el cual, desaparecida la revista CAPITAN TRUENO, prosiguió su colaboración con «Chico Monza», una serie de carreras que aparece en BRAVO.

Spadari ha llegado recientemente a España dispuesto a instalarse en nuestro país, y ello nos ha permitido establecer contacto con él. Contacto que nos ha permitido ganar unos amigos (Spadari se casó hace medio año) y conocer de primera mano el mundo de la historieta en Argentina. Creemos que nuestros lectores seguirán con interés sus declaraciones.

PARECE MENTIRA QUE CON ESTE FRIO, ESTEMOS PASANDO SED. ¡SE ME HACE DIFICIL PENSAR EN AGUA EN TIERRA TAN QUEMADA, SARGENTO ANDRADE!

—¿Cuando, como y por que empezaste?

—No recuerdo cómo ni cuándo, pero imagino que sería así que tuve fuerzas suficientes para empuñar un lápiz y dominarlo. El «porqué» puede ser la necesidad que sentimos todos de expresarnos de una u otra manera.

»En mis comienzos a ningún editor le gustaban mis dibujos —¡y con sobrada razón!—, y entonces no tuve mejor idea que pretender editar mis propios trabajos. Contaba dieciséis años y trabajé duro en varios empleos durante un año para poder costear parte de la edición y durante otro año para poder pagar las deudas luego. Junto con Sergio Almendros, gran amigo y mi primer guionista, pegábamos carteles anunciando la revista, carteles encabezados por la frase. «Se agota rápidamente». Pero los únicos que se agotaban éramos nosotros, porque la revista no salía del quiosco. A pesar de ello logramos editar cinco revistas más, aunque sólo en la última nos sonrió la suerte. Por lo visto habíamos logrado perfeccionarnos en su confección y en colgar carteles.

—¿Tuviste algún maestro o seguiste algún estilo determinado?

—Maestro no tuve, al menos al principio. Luego, trabajando ya profesionalmente, asistí a un curso teórico sobre historietas que realizó Alberto Breccia. En cuanto al estilo, en mis comienzos seguía el camino clásico; no se puede estilizar lo que aún no se conoce bien. Luego uno, de una forma inconsciente, va adquiriendo cosas de todos, en una selección, ya digo, no buscada.

—¿Cómo dibujas?

—Lo más cómodamente posible. Con «mate», buena música criolla y la presencia de mi esposa, de quien quiero resaltar su compañerismo y gran afinidad, ya que también dibuja. Todo ello me acompaña durante las catorce horas diarias de trabajo, apenas interrumpidas por mi infaltable siesta.

»Trabajo sobre papel ilustración y utilizo los más variados elementos, desde el clásico pincel (pelo de marta n.° 1) hasta caña, o mis propios dedos cuando las circunstancias lo requieren.

—¿Cuál de tus personajes prefieres o hacia cuál sientes más simpatía?

— Generalmente me inclino hacia los personajes secundarios, por ser menos convencionales y más humanos que los protagonistas, que casi siempre deben encasillarse en moldes preestablecidos.

—¿Qué dibujantes de tu país y extranjeros admiras?

—Argentinos, en aventuras: José Luis Salinas, Arturo del Castillo, Carlos Roume, Alberto Breccia y Hugo Pratt, aunque este último no es argentino, pero ha tenido allí su evolución artística.

»Extranjeros, como antología, ya que desde hace años no se han renovado, pero reconociendo su mérito como creadores de un género: los norteamericanos. Entre ellos quiero destacar un valor actual: Ken Bald.

»Con respecto a los europeos, conozco sus obras, pero no los nombres, que no llegan a Argentina.

»En humor me gustan los argentinos Quino y Landrú. De los de aquí no conozco lo suficiente para juzgar.

—¿Qué guionistas de tu país y extranjero admiras?

—Guionistas de aventuras argentinos: Sergio Almendros, Héctor Oesterheld y Carlos Albiac. Extranjeros: Víctor Alcázar.

»Guionistas de humor argentinos: Quino y César Bruto.

—¿Qué importancia le das a la historieta? ¿Es arte, artesanía, oficio?

—Es arte, artesanía u oficio, según el dibujante sea artista, artesano o comerciante. La historieta tiene tantas posibilidades como capacidad tenga su realizador.

—¿Cómo ves la historieta en Argentina comparada con otros países?

—Allí el cincuenta por ciento es historieta adulta, dirigida a un público adulto. Mientras que en otros países va más dirigida hacia la juventud.

—¿Qué otras actividades te interesan al margen de la historieta?

—Pintar y esculpir.

—Si dibujases con entera libertad, sin presiones de ninguna clase, ¿qué historieta harías o cómo la harías?

—Me gustaría dar a conocer a Europa las costumbres del gaucho, desarrolladas en la inmensidad de la Pampa argentina. Tengo ya creado el personaje central de esta historieta (nota: los dibujos reproducidos corresponden a dicha historieta), «El mayor Laguna», con guiones de Sergio Almendros. En el transcurso de sus aventuras desfila toda una época de heroísmo que podría proporcionar sangre nueva a los trillados temas historietísticos.

»Por otra parte quisiera realizar también algo acerca de la vida y costumbres de animales. Pero a todo color y en tamaño de reproducción considerablemente grandes. (Nota: Con guión de Víctor Alcázar, Spadari está preparando una historieta sobre Africa, que responde dentro de lo posible a esta idea. La historieta aparecerá próximamente en BRAVO).

—¿Qué importancia le das al guión y qué importancia le das al dibujo?

—Ambos tienen la misma.

—¿Cómo ves el futuro de la historieta en Argentina o en España?

—Las profecías no son mi fuerte, pero diría que es necesario renovarla totalmente. Procurar que no se dirija solamente a adolescentes, sino a toda clase de públicos. Resulta triste ver cómo a menudo algunos realizadores de historietas parecen renegar de su trabajo esgrimiendo el falso argumento de que la historieta empobrece o limita la imaginación de sus lectores. Creo que en este caso lo verdaderamente limitado es la imaginación de los que dicen esto.

—¿Cómo ves la situación de la historieta en Argentina?

—Hace ya algunos años hubo en Argentina un movimiento historietístico verdaderamente revolucionario, provocado por Héctor Oesterheld, que imprimió con sus guiones un ritmo y una dimensión completamente nueva en este género. Tal fuerza tuvo esto que incluso dibujantes veteranos, de calidad, pero adormecidos, salieron de su letargo para superar todo lo realizado hasta entonces, movidos por la contagiosa inquietud de este guionista. Se lograron llevar a cabo trabajos que rompían con todos los moldes...

»Sin embargo, por diversos motivos que serían largos de enumerar, no por falta de apoyo del público que hasta comentaba los guiones por la calle, este período fue agonizando con el tiempo.

»Cuando dejé Argentina se luchaba de nuevo por volver a editar cosas de calidad. Tengo esperanzas de que logren sus propósitos.

—Y finalmente, ¿cómo se ve la historieta europea desde Argentina?

—Desgraciadamente, las historietas que llegan de Europa no son precisamente las más meritorias, sino, generalmente, material de mediana calidad. Por citar un solo ejemplo, hasta mi llegada a España no tuve oportunidad de conocer trabajos como los de Gir («Fort Navajo») y Uderzo («Asterix» y «Tanguy»), muy buenos a mi entender.

J. P.

LA HISTORIETA EN EL MUNDO

Hablamos no hace muchos números de la próxima aparición de una revista dedicada a la historieta, revista que en principio debía llevar el nombre de BANG! Hoy tenemos en nuestro poder datos más concretos sobre BANG!, y hemos creído conveniente sustituir por una semana el «Consultorio» para informar sobre esta noticia que creemos será del máximo interés para los lectores.

TITULO (provisional): BANG!
EDITORES: Antonio Lara y Antonio Martín.
DOMICILIO (provisional): Madrid. Calle José Caballero, 24. Apartamento 204.
PERIODICIDAD: Mensual.
CONTENIDO: El plan definitivo, con el sumario de los primeros números, se encuentra en estudio, pero responde a la intención de que BANG! sea una revista especializada y un enclave al tiempo, entre los estudiosos y aficionados. Algunas de las secciones serán: **Museo del Tebeo, Dibujantes españoles, Obras maestras, Historia de los tebeos, Bibliografía.** Y entre las secciones tendentes a facilitar el diálogo: **Buzón, Club, Guía del coleccionista,** etc...
EDICION: La edición será a multicopista y la tirada limitada. A partir del número seis se realizará conforme a las suscripciones existentes. La edición será gratuita hasta el número tres y se enviará a todos aquellos que lo soliciten.
PRETENSION: Los editores quieren que BANG! sea la verdadera revista del aficionado español a las literaturas gráficas. Se centrará sobre todo en el estudio, divulgación y análisis de los tebeos españoles, sin desdeñar por ello historietas editadas fuera de España.
COLABORADORES: Existen en principio una serie de nombres: Ayuso, Acedo, Buiza, Canellas, Figueras, Gasca, Lara, Martín, Moix, Perich, Rodríguez, Tabernero, Tubau, Vidal, Viña, etc..., pero BANG! quiere la colaboración de todos los aficionados, ya sea para la realización de la revista, como para su difusión (buscando amigos y suscriptores).

Hasta aquí los datos que existen hasta el momento sobre BANG! Cualquier consulta o duda sobre cualquiera de los aspectos citados puede consultarse escribiendo a la dirección de BANG! o bien a nuestro habitual «Consultorio».

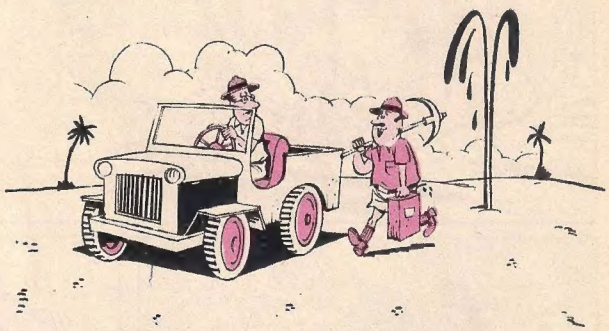
¡Y ATENCION A LA NOTICIA DE LA PROXIMA SEMANA! ¡ATENCION TODOS AQUELLOS QUE SE HAN INTERESADO POR LA FORMACION DEL CLUB!

SOLUCION A LOS CRUCIGRAMAS.

Horizontales: 1. A. 2. Uña. 3. Avisa. 4. Elevase. 5. Ates. Meta. 6. onaJ. Sala. 7. ápaP. Pino. 8. Adivino. 9. Opaco. 10. Aso. 11. O.
Verticales: 1. O. 2. Ana. 3. Etapa. 4. Alejado. 5. Uves. Pipa 6. añiV. Vaso. 7. asaM. Pico. 8. Asesino. 9. Etano. 10. alO. 11. A.

Horizontales: 1. Rip. 2. soleP. 3. Sábanas. 4. Pila. Atas. 5. Salir. Lolas. 6. Ova. Eco. 7. Lobos. Raros. 8. Rada. oroC. 9. Subidas. 10. Sutil. 11. San.
Verticales: 1. Sol. 2. Pavor. 3. Sílabas. 4. Salí. oduS. 5. Robar. sabuS. 6. ílA. Ita. 7. Penal. Rodin. 8. Pato. Aral. 9. Saleros. 10. sacoC. 11. Sos.

Horizontales: 1. Pisos. 2. Don. 3. Lares. 4. Galeras. 5. asatoP. Loro. 6. samiC. lenoT. 7. amoG. Casada. 8. Socavar. 9. Setas. 10. loB. 11. Nonos.
Verticales: 1. Casal. 2. Sam. 3. Gamos. 4. Látigos. 5. adaloC. Celo. 6. soreP. Catón. 7. oneR. Lavabo. 8. Salesas. 9. Sonar. 10. Rod. 11. Cotas.



—YA TE DIJE HENDERSON, QUE EN ESTE LUGAR NO ES PROBLEMA QUEDARSE SIN COMBUSTIBLE PARA EL JEEP.

LOS ATLETAS, GRIEGOS Y ROMANOS, SE ALINEAN PARA LA PRIMERA CARRERA DE 20 ESTADIOS...

PARA DAR LA SALIDA, UN OFICIAL INVOCA EL NOMBRE DEL HIJO DEL DIOS HERMES...

¡PAN!

¡GALIA! ¡GALIA! ¡GALIA! AS-TÉ-RIX! AS-TÉ-RIX!

¡GAL...IA!

ESPARTA.

¡NO ESTA MAL ASTÉRIX!

SON FUERTES ESTOS ESPARTANOS; Y LOS ROMANOS TAMPOCO ESTAN MAL ENTRENADOS.

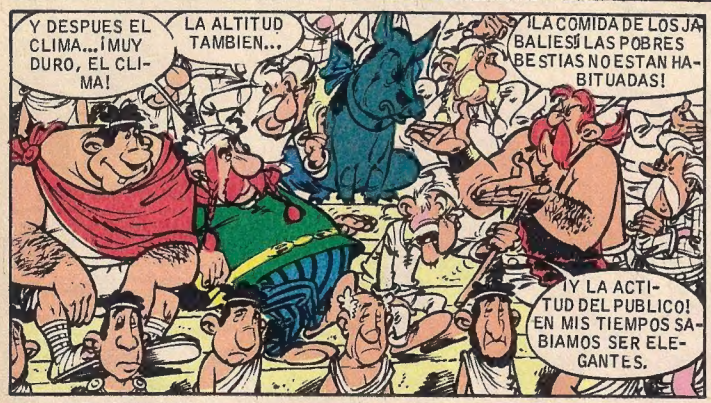
PFFF

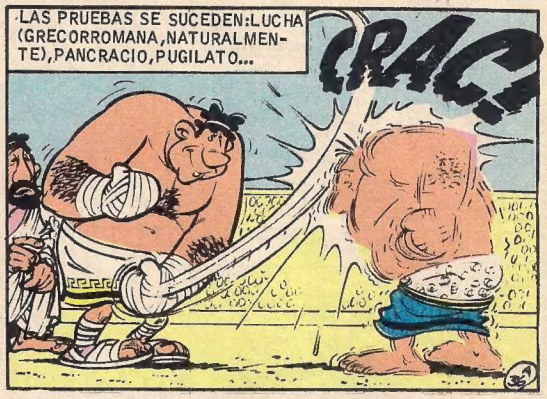
SI TU NO PREPARARAS LA POCION EN UNA MARMITA, YO PODIA HABER PARTICIPADO EN ESTA CARRERA... ¡AH, SI HUBIERAS UTILIZADO UN POTE!

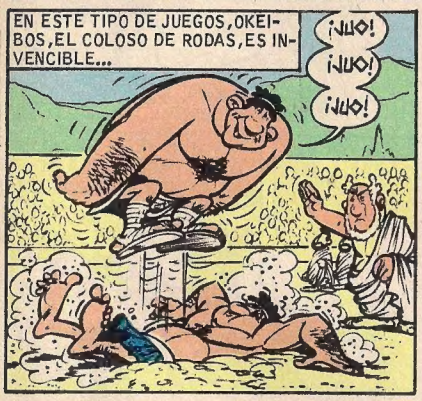
LO UNICO QUE QUEDO FUERA DE LA MARMITA CUANDO TE CAISTE DENTRO DE PEQUEÑO, FUE TU CABEZA...

MIENTRAS LOS ATLETAS SUBEN AL PODIUM PARA RECIBIR LAS PALMAS...
¡QUIETOS UN MOMENTO!
I
II
III

...LOS "HINCHAS" COMENTAN LA PRUEBA...
LA PISTA ESTA EN MALAS CONDICIONES.


Y DESPUES EL CLIMA... ¡MUY DURO, EL CLIMA!
LA ALTITUD TAMBIEN...
¡LA COMIDA DE LOS JABALIES! ¡LAS POBRES BESTIAS NO ESTAN HABITUADAS!
¡Y LA ACTITUD DEL PUBLICO! EN MIS TIEMPOS SABIAMOS SER ELEGANTES.


LAS PRUEBAS SE SUCEDEN: LUCHA (GRECORROMANA, NATURALMENTE), PANCRACIO, PUGILATO...
¡RAC!


EN ESTE TIPO DE JUEGOS, OKEIBOS, EL COLOSO DE RODAS, ES INVENCIBLE...
¡JUJO!
¡JUJO!
¡JUJO!

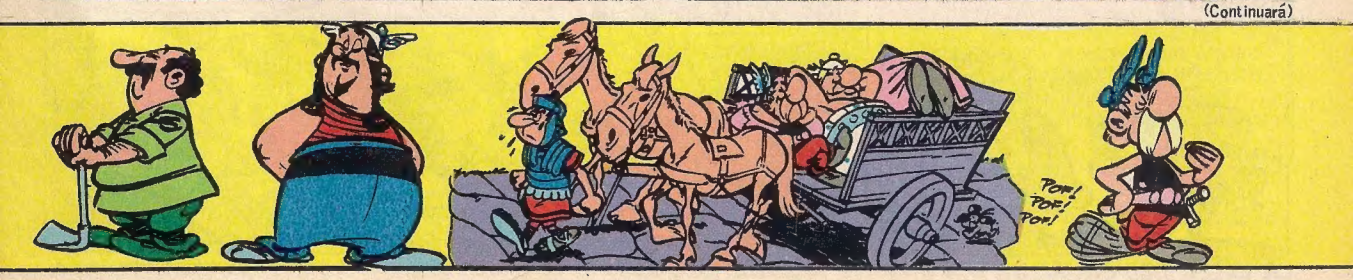
¡ANIMO HERMANITO!
¡JUJO,
¡JUJO,
JUJO!
CLAP! CLAP!

¿TODOS SOIS ASI EN TU FAMILIA...?
¡OH, NO! ¡NUESTRO HERMANO MAYOR ES MUCHO MAS FUERTE!

PERO NO HA PODIDO VENIR PORQUE AUN NO SE HA RECUPERADO DEL BOFETON QUE LE DIO MAMA. ¡JUJO, JUJO, JUJO!

"EL DEPORTE ES SALUD", DICEN...
"MENS SANA IN CORPORE SANO", DICEN...
I
II
III

(Continuará)


POF! POF! POF!

TERESITO

por Sanchis

MIRE QUE PERRO ACABO DE COMPRAR PARA CUANDO SALGAMOS LOS DOMINGOS A CAZAR...
VOY A ADIESTRAERLE CON ESTE TRONQUITO. ¡HALE HUELE!
SNIF

¡YA VIENE, YA VIENE CON EL TRONQUITO!
¡VIVAAA!
¿ESTAS SEGURO QUE ES EL TRONQUITO?
YO CREO QUE...
¡BOOM!
¡JE, JE! ¡TENIA USTED RAZON! ¡NO ES EL TRONQUITO!

¡TENEMOS QUE INSISTIR CON EL ENTRENO! ¡BUSCA, BUSCA...!
¡ZAS!
¿DONDE FUE A PARAR?
?
¡GUAU! ¡YA LO VEO!
¡HAY QUE VER EL RESPETO QUE IMPONE UNA PORRA RECIEN ESTRENADA!

¿EH? ¡UN PERRO CON MI PORRA!
¡Y SE DIRIGE HACIA AQUELLOS TIPOS!
¡YA VIENE CON EL TRONQUITO!
ES UN VERDADERO PERRO DE CAZA. ¡DAME, DAME!
¡ZAMBOMBA! ¡PUES TAMPOCO ES EL TRON...

¡UN MOMENTO, JOVEN!
¿QUE PASA? ¿QUE DESEA?
¡MIL DE MULTA POR TENER UN PERRO ROBA-PORRAS, MIL POR NO TENERLO VACUNADO, MIL MAS POR..!
¡BRR! ¡ME LAS PAGARA, ME LAS COBRARE...!
¡SINVERGÜENZA! ¡YA TE DARE A TI EQUIVOCACION...
¡GUAU!

LA LINEA DEL ECUADOR MIDE 40.070 KILOMETROS **********

nuevo curso

* * Abierta
la matrícula
para estudiar en

ceac

Cursos de Formación Profesional y Técnica por Correo en las especialidades de:

Cursos MOTOR Y AUTOMOVIL

Mecánico de Automóviles

Mecánico Diesel - Técnico en Motores - Electricidad del Automóvil - Localización de Averías.

Cursos de MECANICA

Técnico Mecánico - Encargado Mecánico - Maestro Tornero - Maestro Ajustador - Maestro Fresador - Maestro Soldador - Técnico en Soldadura Verificación y Medición - Ajustes y Tolerancias.

Cursos de ELECTRICIDAD

Instalador Electricista

Montador Electricista - Técnico Electricista - Maestro Electricista - Iluminación Fluorescente.

Cursos de DIBUJO

Dibujo Artístico, Publicitario, Comercial, Humorístico, de Figurines - Dibujante General Rotulación - Pintor Rotulista - Dibujante de Muebles.

Cursos de DELINEACION

Delineante Mecánico - Delineante en Construcción - Delineante General.

Cursos de CONSTRUCCION

Técnico en Construcción

Maestro Albañil - Topografía - Carpintería - Ebanistería Decoración - Pintor Decorador.

Con las garantías
de orientación técnica,
Profesorado especializado
y métodos pedagógicos de:

ceac

Aragón, 472 - Dpto. P-65
BARCELONA - 13

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA NUMº 54

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS
y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!
Me interesa folleto de los Cursos:

CEAC

Don _____

Edad _____ Profesión _____

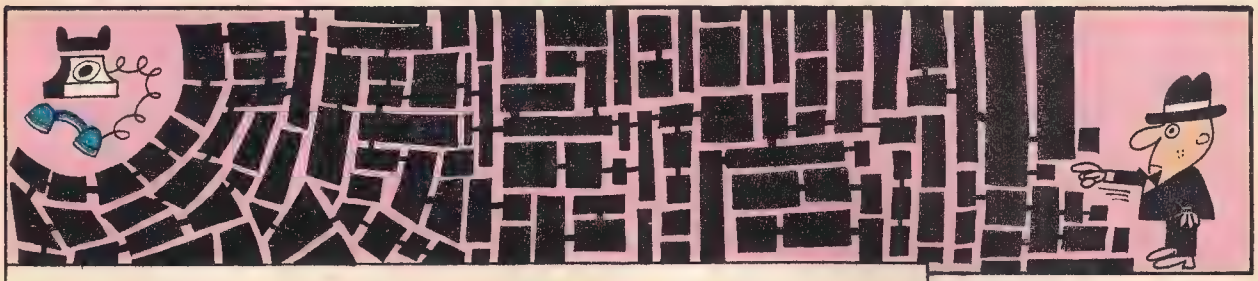
Domicilio _____

Población _____ Dst.º Postal _____

Provincia _____

CEAC • ARAGON, 472 Dept. P-65 BARCELONA (13)

Pasatiempos



¿QUE CAMINO DEBE RECORRER ESTE SEÑOR HASTA LLEGAR AL TELEFONO?

COMBINANDO ADECUADAMENTE LAS LETRAS INICIALES DE LOS NOMBRES DE ESTOS OBJETOS, PODRAS FORMAR EL DE UNA CONOCIDA BAILARINA RUSA (1882-1931)

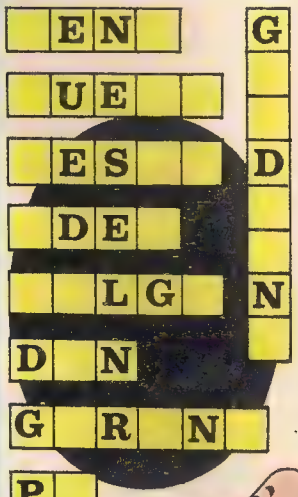
SOLUCION: PAVLOVA

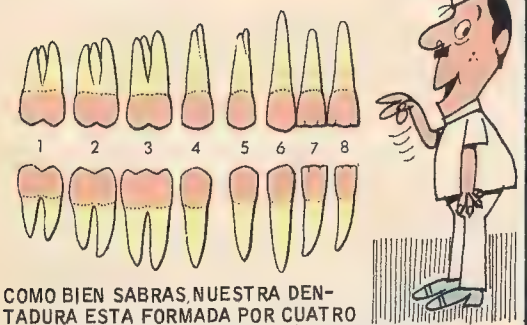
SOMBREA LAS ZONAS PUNTEADAS Y APARECERA UN BONITO DIBUJO...

EN ESTAS CASILLAS PUEDES COMPLETAR LOS NOMBRES DE 10 RIOS DEL CONTINENTE EUROPEO. ¿SERAS CAPAZ?

SOLUCION:

SENA-DUERO-WESER-ODER-VOLGA-DON-GARONA-PO-INN-GUADIANA.





COMO BIEN SABRAS, NUESTRA DENTADURA ESTA FORMADA POR CUATRO TIPOS DISTINTOS DE DIENTES. ¿CUALES SON?

SOLUCION: MOLARES: 1, 2, 3-PREMOLARES 4 5, CANINOS, 6, INCISIVOS, 7 8.

UNE LOS PUNTOS NUMERADOS Y APARECERA UN SIMPATICO ELEFANTE.

ASPIRINO y COLODION

ALFONSO FIGUERAS

¿ME LLAMABA A MI...?

¿PUES A QUIEN VA A SER BELLACO? EN LA CASA NO ESTAMOS MAS QUE TU Y YO Y UN ACORDEON VIEJO.

TOMATE ESTA SUSTANCIA QUE ACABO DE INVENTAR, SI LUEGO RESOPLAS COMO UN FUELLE TENDREMOS OTRO ACORDEON NUEVO...

¡CUIDADO CON LA ARAÑA GIGANTE!

¿QUE ARAÑA? ¡AQUI NO HAY NINGUNO DE ESTOS APARATOS CON TANTAS PATAS!

¿PARA QUE SIRVE LO QUE INVENTO...?

¿COMO QUIERES QUE LO SEPA SI AUN NO TE HIZO NINGUNA REACCION...?

SI VUELVE A NECESITARME, LLAMEME.

¡NO LE PASO NADA...!

ESTE TIPO CON EL CUENTO DE LA ARAÑA NO SE TOMO EL BREBAJE... ¡EH, COLODION!

¿OTRA VEZ? ¡ESTE TIPO QUIERE ACABAR CONMIGO COMO SEA...!

TOMATE UN TRAGUITO DE MI NUEVA LOCION PARA EL PELO, O LO QUE SEA...

¡LAS DE VILLADIEGO VOY A TOMAR!

¡QUE MALA PATA! ¡NO ACERTE LA PUERTA POR POCO!

¡MIRE LA ARAÑA GIGANTE DETRAS DE USTED!

¡Y UN RABANO! TOMATE LA POCION DELANTE MIO...

VEREMOS QUE EFECTOS PRODUCE...

¡RAYOS! ¡ENCOGE!

¿ESTE LIQUIDO ES MAS EFICAZ QUE UNAS TIJERAS. ¡BOMBEROS! ¡POLICIA! ¡CAMILLEROS!

FALLO EL PISO JUSTO EN EL SITIO EN QUE VOLQUE LA PRIMERA RACION DE LIQUIDO LA OTRA VEZ...

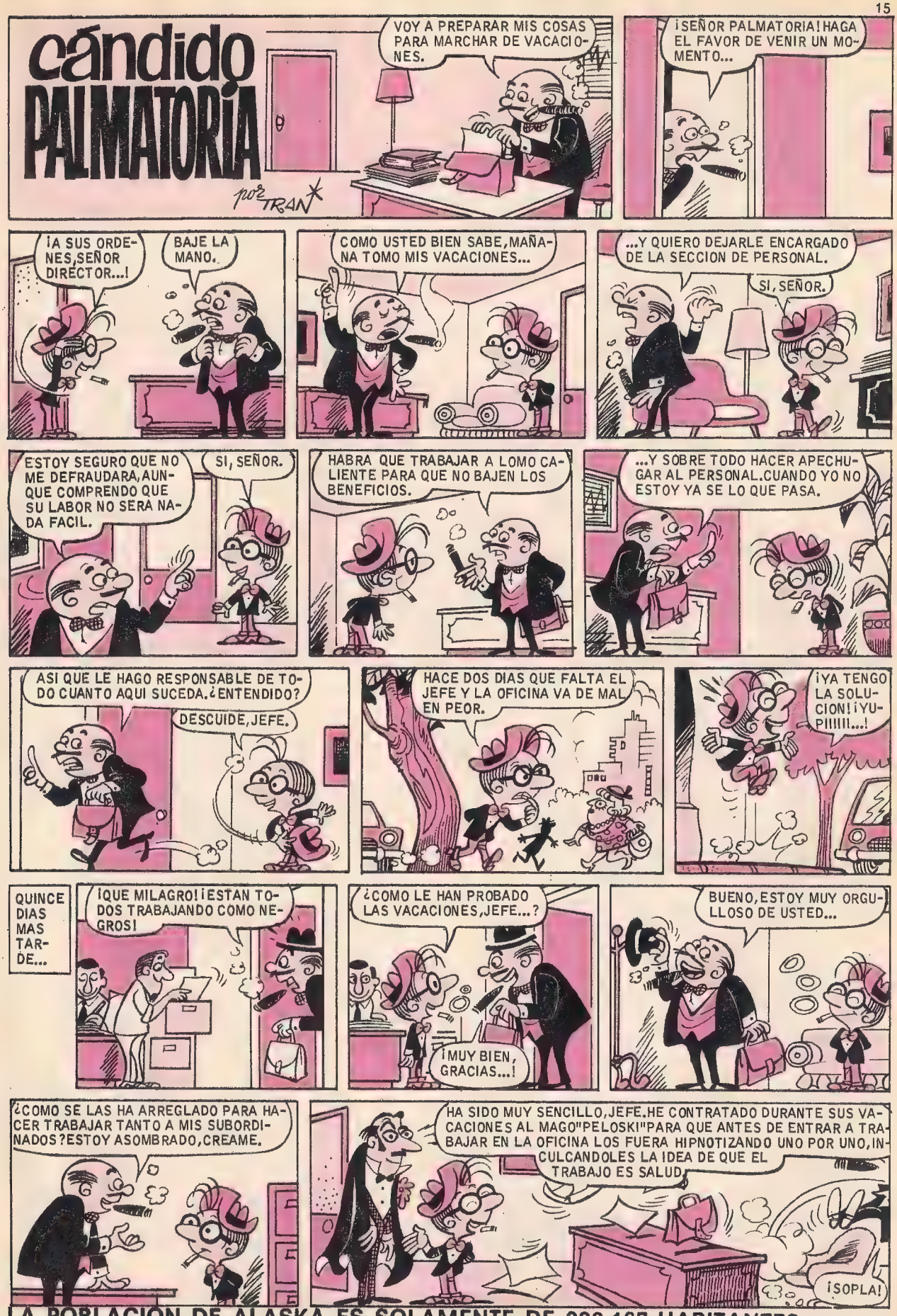
T. MAIMAN HA SIDO EL INVENTOR DEL RAYO LASER **********

CEBOLLETA
by VAZQUEZ
¡OTRA VEZ SIN UNA PERRA! ¿QUE HACER?
NADA, NADA, A VER AL JEFE...
¿SE PUEDE, JEFE...?
¡ADELANTE! ¡ESPERO QUE SEA ALGO IMPORTANTE!
PUES VERA, NECESITABA UN ANTICIPO Y...
¿SE REFIERE A UN ANTICIPO EN METALICO? ¿DINERO...?
¡LARGUESE ANTES DE QUE LO MANDE FULMINAR...!
SI, JEFE. PERDONEME, JEFE...
¡QUE OSADIA! ¡SIEMPRE ESTA PIDIENDO DINEROOO!
Y EN CAMBIO SE PASA LA VIDA ENTRANDO Y SALIENDO SIN DAR GOLPE...
¿NO LO DIJE? AHI LLEGA ROSENDO DE LA CALLE. ¡QUE CARA!
SI ME VIESE EL JEFE...
¡LO PILLE! ¡A VER! ¿QUE LLEVA AHI?
NADA... NADA... YO...
SEGURO QUE ES EL DESAYUNO. ¡TRAIGA ACA!
¡NO JEFE, NO!
AHORA VEREMOS QUE COME EL SEÑOR QUE PIDE ANTICIPOS...
¡LA QUE SE VA A ARMAR!
GRR
PERDONE ROSENDO. TOME CINCO MIL PESETAS Y NO ME DEBE NADA. ¡QUE TRAGEDIAS HAY EN LA VIDA!
GRACIAS, JEFE
¡QUE CRUEL HE SIDO! ¡QUE CRUEL!
¡LO VEO Y NO LO CREO!
¿ME TRAJO ESO SEÑOR ROSENDO?
¡CLARO QUE SI, CHAVAL!
AHI TIENES LOS HUESOS PARA EL DESAYUNO DE TU PERRO.
¡SI SUPIESE EL JEFE QUE LO TENGO AQUI CAMUFLADO...!
¡GUAU!
¡GUAU!

EL BACILO DE KOCH FUE DESCUBIERTO EN EL AÑO 1882 **********

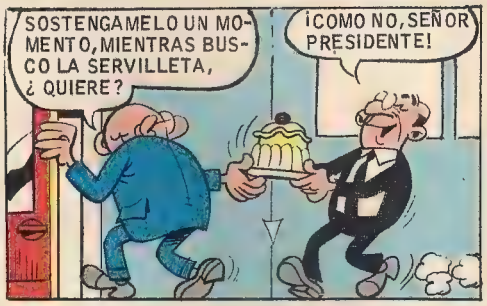
cándido PALMATORIA

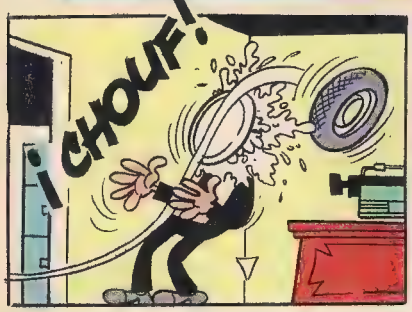
por TRAN

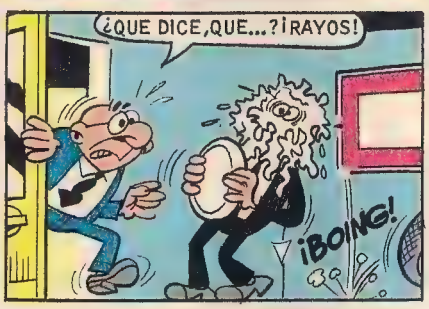

VOY A PREPARAR MIS COSAS PARA MARCHAR DE VACACIONES.
¡SEÑOR PALMATORIA! HAGA EL FAVOR DE VENIR UN MOMENTO...
¡A SUS ORDENES, SEÑOR DIRECTOR...!
BAJE LA MANO.
COMO USTED BIEN SABE, MAÑANA TOMO MIS VACACIONES...
...Y QUIERO DEJARLE ENCARGADO DE LA SECCION DE PERSONAL.
SI, SEÑOR.
ESTOY SEGURO QUE NO ME DEFRAUDARA, AUNQUE COMPRENDO QUE SU LABOR NO SERA NADA FACIL.
SI, SEÑOR.
HABRA QUE TRABAJAR A LOMO CALIENTE PARA QUE NO BAJEN LOS BENEFICIOS.
...Y SOBRE TODO HACER APECHUGAR AL PERSONAL. CUANDO YO NO ESTOY YA SE LO QUE PASA.
ASI QUE LE HAGO RESPONSABLE DE TODO CUANTO AQUI SUCEDA. ¿ENTENDIDO?
DESCUIDE, JEFE.
HACE DOS DIAS QUE FALTA EL JEFE Y LA OFICINA VA DE MAL EN PEOR.
¡YA TENGO LA SOLUCION! ¡YUPIIIII...!
QUINCE DIAS MAS TARDE...
¡QUE MILAGRO! ¡ESTAN TODOS TRABAJANDO COMO NEGROS!
¿COMO LE HAN PROBADO LAS VACACIONES, JEFE...?
¡MUY BIEN, GRACIAS...!
BUENO, ESTOY MUY ORGULLOSO DE USTED...
¿COMO SE LAS HA ARREGLADO PARA HACER TRABAJAR TANTO A MIS SUBORDINADOS? ESTOY ASOMBRADO, CREAME.
HA SIDO MUY SENCILLO, JEFE. HE CONTRATADO DURANTE SUS VACACIONES AL MAGO "PELOSKI" PARA QUE ANTES DE ENTRAR A TRABAJAR EN LA OFICINA LOS FUERA HIPNOTIZANDO UNO POR UNO, INCULCANDOLES LA IDEA DE QUE EL TRABAJO ES SALUD
¡SOPLA!

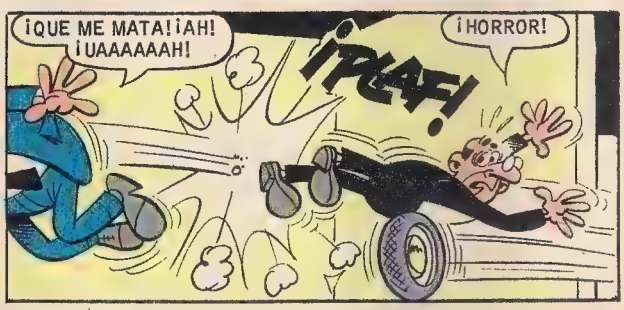
LA POBLACION DE ALASKA ES SOLAMENTE DE 226.167 HABITANTES****

EL BOTONES SACARINO

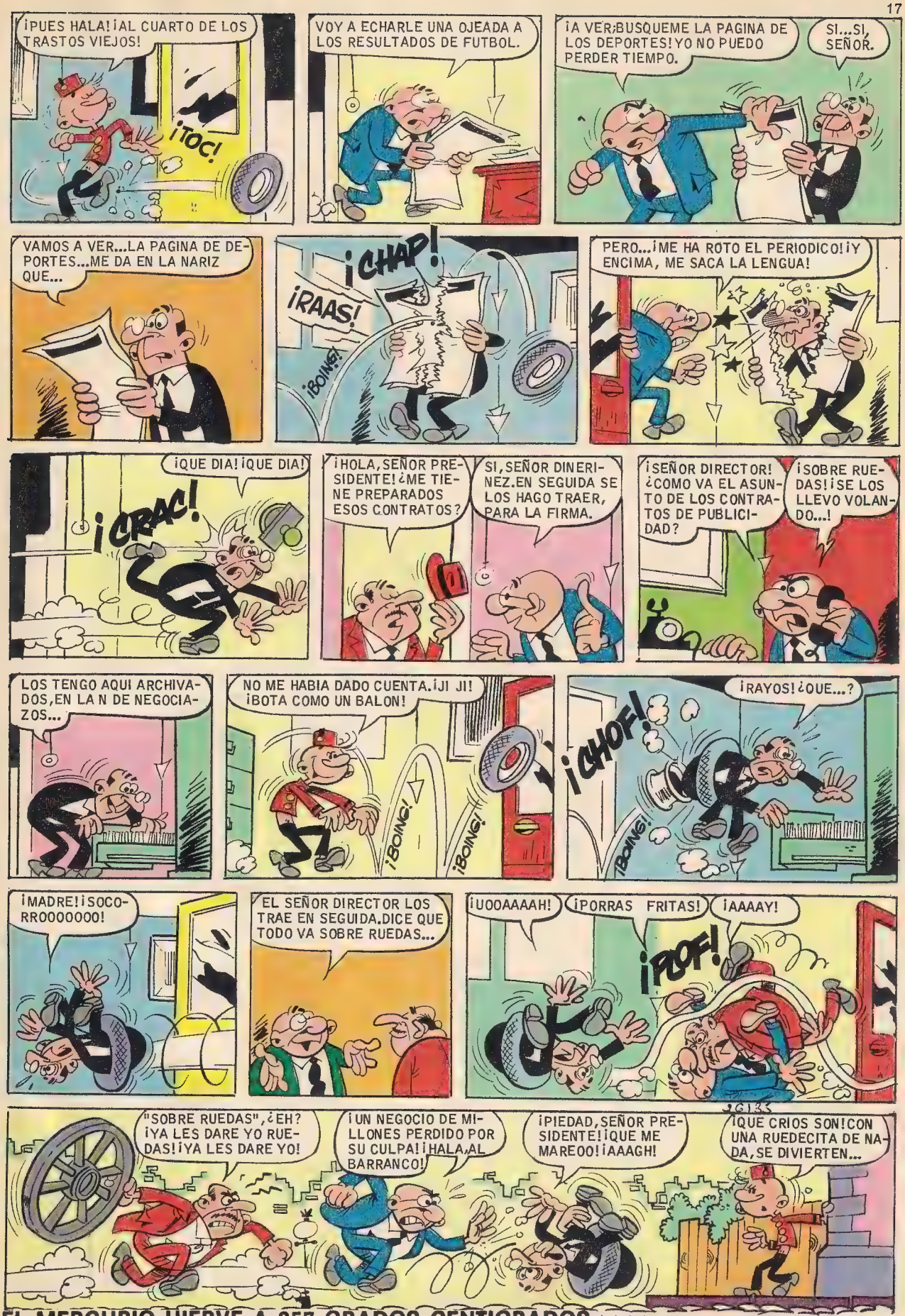




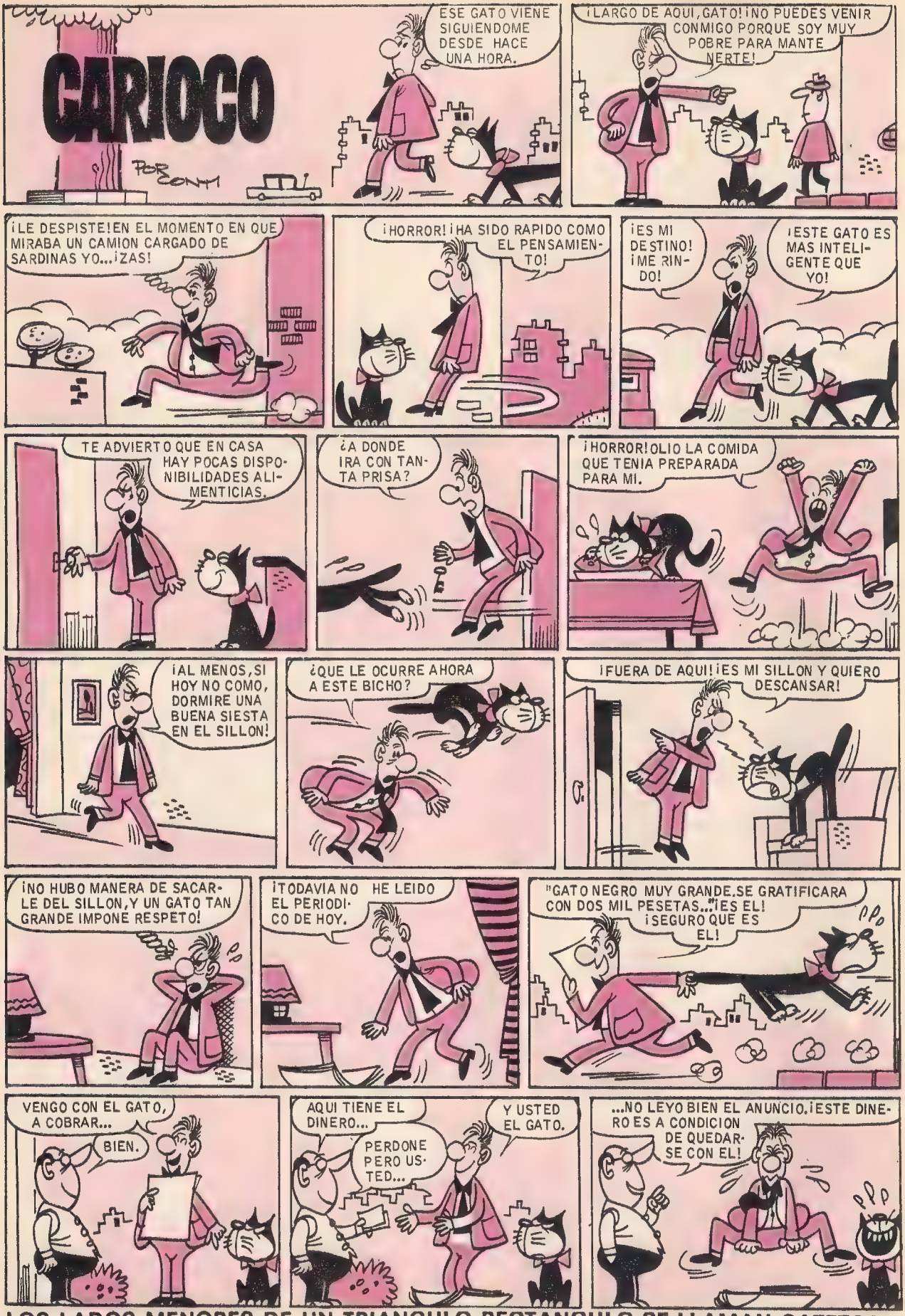




ALEMANIA ADOPTO EL SISTEMA METRICO DECIMAL EN EL AÑO 1872 *******


¡PUES HALA! ¡AL CUARTO DE LOS TRASTOS VIEJOS!
¡TOC!
VOY A ECHARLE UNA OJEADA A LOS RESULTADOS DE FUTBOL.
¡A VER; BUSQUEME LA PAGINA DE LOS DEPORTES! YO NO PUEDO PERDER TIEMPO.
SI...SI, SEÑOR.
VAMOS A VER...LA PAGINA DE DEPORTES...ME DA EN LA NARIZ QUE...
¡CHAP!
¡RAAS!
¡BOING!
PERO...¡ME HA ROTO EL PERIODICO! ¡Y ENCIMA, ME SACA LA LENGUA!
¡QUE DIA! ¡QUE DIA!
¡CRAC!
¡HOLA, SEÑOR PRESIDENTE! ¿ME TIENE PREPARADOS ESOS CONTRATOS?
SI, SEÑOR DINERINEZ. EN SEGUIDA SE LOS HAGO TRAER, PARA LA FIRMA.
¡SEÑOR DIRECTOR! ¿COMO VA EL ASUNTO DE LOS CONTRATOS DE PUBLICIDAD?
¡SOBRE RUEDAS! ¡SE LOS LLEVO VOLANDO...!
LOS TENGO AQUI ARCHIVADOS, EN LA N DE NEGOCIAZOS...
NO ME HABIA DADO CUENTA. ¡JI JI! ¡BOTA COMO UN BALON!
¡BOING!
¡BOING!
¡RAYOS! ¿QUE...?
¡CHOF!
¡BOING!
¡MADRE! ¡SOCORROOOOOOO!
EL SEÑOR DIRECTOR LOS TRAE EN SEGUIDA, DICE QUE TODO VA SOBRE RUEDAS...
¡UOOAAAAH!
¡PORRAS FRITAS!
¡AAAAY!
¡PLOF!
"SOBRE RUEDAS", ¿EH? ¡YA LES DARE YO RUEDAS! ¡YA LES DARE YO!
¡UN NEGOCIO DE MILLONES PERDIDO POR SU CULPA! ¡HALA, AL BARRANCO!
¡PIEDAD, SEÑOR PRESIDENTE! ¡QUE ME MAREOO! ¡AAAGH!
¡QUE CRIOS SON! CON UNA RUEDECITA DE NADA, SE DIVIERTEN...
JC133

EL MERCURIO HIERVE A 357 GRADOS CENTIGRADOS ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

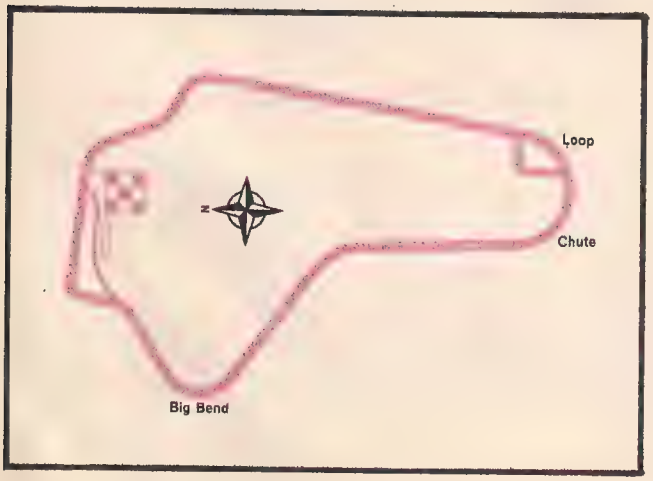

CARIOCO
POR CONTI
ESE GATO VIENE SIGUIENDOME DESDE HACE UNA HORA.
¡LARGO DE AQUI, GATO! ¡NO PUEDES VENIR CONMIGO PORQUE SOY MUY POBRE PARA MANTENERTE!
¡LE DESPISTE! EN EL MOMENTO EN QUE MIRABA UN CAMION CARGADO DE SARDINAS YO... ¡ZAS!
¡HORROR! ¡HA SIDO RAPIDO COMO EL PENSAMIENTO!
¡ES MI DESTINO! ¡ME RINDO!
¡ESTE GATO ES MAS INTELIGENTE QUE YO!
TE ADVIERTO QUE EN CASA HAY POCAS DISPONIBILIDADES ALIMENTICIAS.
¿A DONDE IRA CON TANTA PRISA?
¡HORROR! OLIO LA COMIDA QUE TENIA PREPARADA PARA MI.
¡AL MENOS, SI HOY NO COMO, DORMIRE UNA BUENA SIESTA EN EL SILLON!
¿QUE LE OCURRE AHORA A ESTE BICHO?
¡FUERA DE AQUI! ¡ES MI SILLON Y QUIERO DESCANSAR!
¡NO HUBO MANERA DE SACARLE DEL SILLON, Y UN GATO TAN GRANDE IMPONE RESPETO!
¡TODAVIA NO HE LEIDO EL PERIODICO DE HOY.
"GATO NEGRO MUY GRANDE, SE GRATIFICARA CON DOS MIL PESETAS..." ¡ES EL! ¡SEGURO QUE ES EL!
VENGO CON EL GATO, A COBRAR...
BIEN.
AQUI TIENE EL DINERO...
PERDONE PERO USTED...
Y USTED EL GATO.
...NO LEYO BIEN EL ANUNCIO. ¡ESTE DINERO ES A CONDICION DE QUEDARSE CON EL!

LOS LADOS MENORES DE UN TRIANGULO RECTANGULO SE LLAMAN CATETOS

EL MUNDO DEL MOTOR

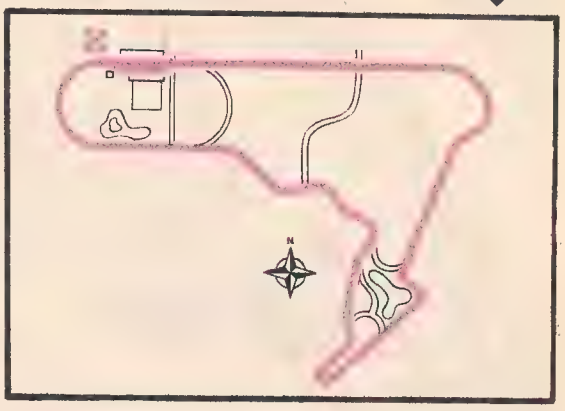
Seguimos la relación de circuitos donde se celebran las pruebas puntuables para el Campeonato del Mundo iniciada la pasada semana

G. P. DEUTSCHLAND (Alemania): **circuito de Nurburgring**
Con sus 22 kilómetros 810 metros es el circuito de más largo recorrido con gran cantidad de virajes dispuestos en terreno montañoso. En él perdió la vida el famoso discípulo de J. M. Fangio, González.



G. P. UNITED STATES: **circuito de Watkins Glen**
El gran premio de Estados Unidos se creó en 1959, celebrándose entonces en el circuito de Sebring para pasar al año siguiente al de Riverside. Desde 1961 se corre en Watkins Glen, que tiene un recorrido de 3 kilómetros 788 metros.

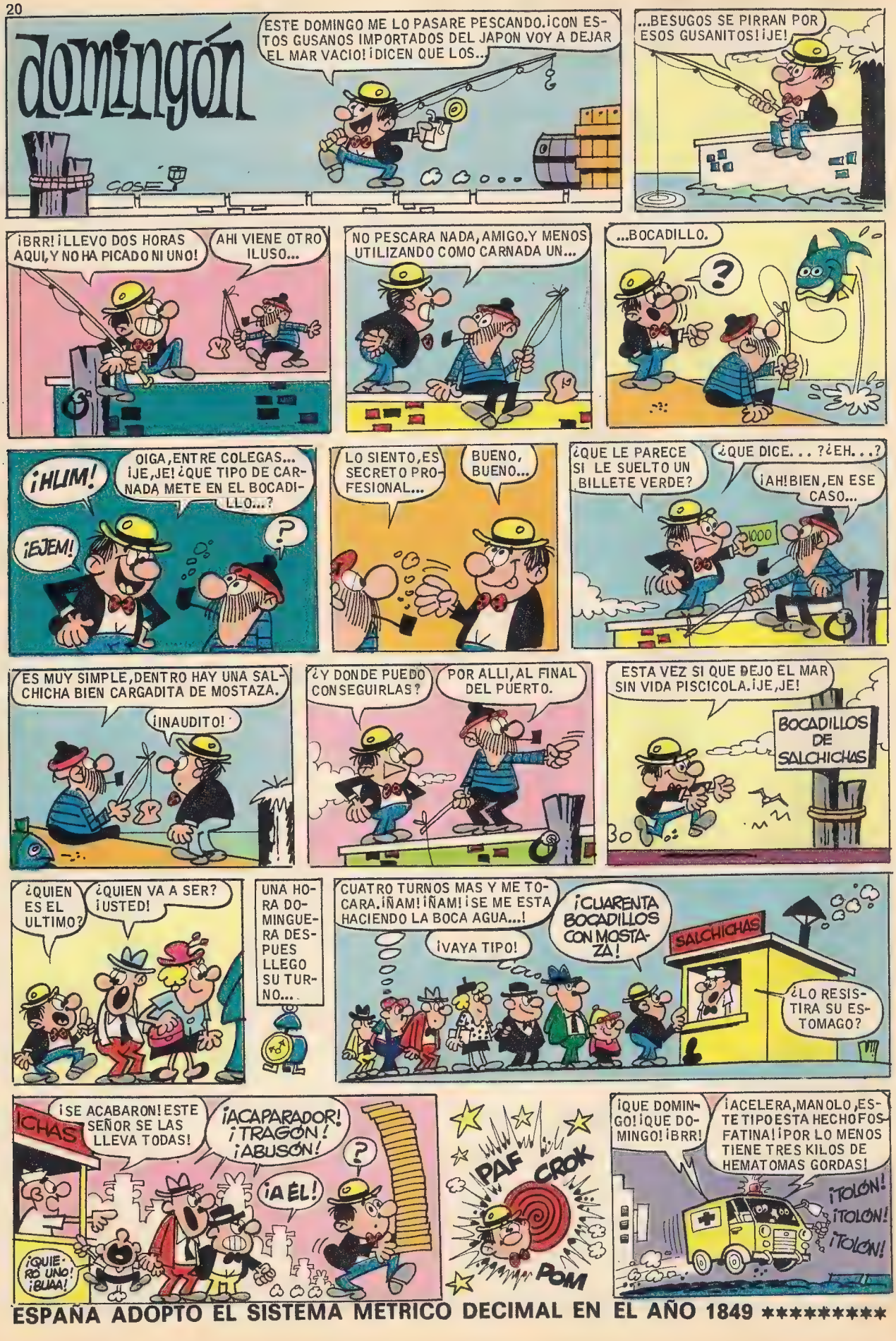
GRAN PREMIO DE MEXICO
El circuito donde se celebra este gran premio es el que está situado a mayor altura sobre el nivel del mar: 2.300 metros y tiene un recorrido de 5 kilómetros.



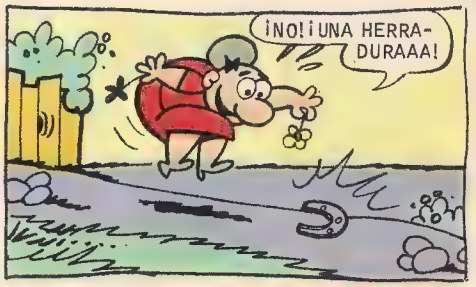
G. P. NEDERLAND (Holanda): **circuito de Zandvoort**
Tiene 4 kilómetros 180 metros de recorrido. Tiene fama de ser un circuito «duro», donde se pone a prueba el aguante de motores y carrocerías; la mayoría de participantes que no terminan la carrera es a causa de averías.

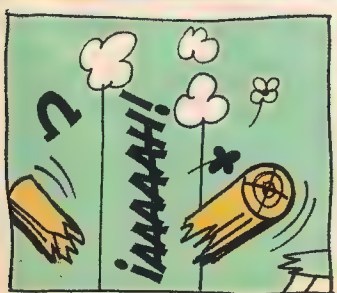
P. d'ITALIA: **circuito de Monza**
Está situado a unos 15 kilómetros de la ciudad de Milán. tiene 5 kilómetros 750 metros de recorrido, es casi plano y dispone de curvas muy aperaltadas, en especial las dos grandes señaladas en el trazado de puntos.

domingón


ESTE DOMINGO ME LO PASARE PESCANDO.¡CON ESTOS GUSANOS IMPORTADOS DEL JAPON VOY A DEJAR EL MAR VACIO! ¡DICEN QUE LOS...
COSE
...BESUGOS SE PIRRAN POR ESOS GUSANITOS! ¡JE!
¡BRR! ¡LLEVO DOS HORAS AQUI, Y NO HA PICADO NI UNO!
AHI VIENE OTRO ILUSO...
NO PESCARA NADA, AMIGO. Y MENOS UTILIZANDO COMO CARNADA UN...
...BOCADILLO.
?
¡HLIM!
¡EJEM!
OIGA, ENTRE COLEGAS... ¡JE, JE! ¿QUE TIPO DE CARNADA METE EN EL BOCADILLO...?
?
LO SIENTO, ES SECRETO PROFESIONAL...
BUENO, BUENO...
¿QUE LE PARECE SI LE SUELTO UN BILLETE VERDE?
¿QUE DICE... ?¿EH...?
¡AH! BIEN, EN ESE CASO...
1000
ES MUY SIMPLE, DENTRO HAY UNA SALCHICHA BIEN CARGADITA DE MOSTAZA.
¡INAUDITO!
¿Y DONDE PUEDO CONSEGUIRLAS?
POR ALLI, AL FINAL DEL PUERTO.
ESTA VEZ SI QUE DEJO EL MAR SIN VIDA PISCICOLA. ¡JE, JE!
BOCADILLOS DE SALCHICHAS
¿QUIEN ES EL ULTIMO?
¿QUIEN VA A SER? ¡USTED!
UNA HORA DOMINGUERA DESPUES LLEGO SU TURNO...
CUATRO TURNOS MAS Y ME TOCARA. ¡ÑAM! ¡ÑAM! ¡SE ME ESTA HACIENDO LA BOCA AGUA...!
¡VAYA TIPO!
¡CUARENTA BOCADILLOS CON MOSTAZA!
SALCHICHAS
¿LO RESISTIRA SU ESTOMAGO?
ICHAS
¡SE ACABARON! ESTE SEÑOR SE LAS LLEVA TODAS!
¡ACAPARADOR! ¡TRAGON! ¡ABUSON!
?
¡A ÉL!
¡QUIERO UNO! ¡BUAA!
PAF
CROK
POM
¡QUE DOMINGO! ¡QUE DOMINGO! ¡BRR!
¡ACELERA, MANOLO, ESTE TIPO ESTA HECHO FOSFATINA! ¡POR LO MENOS TIENE TRES KILOS DE HEMATOMAS GORDAS!
¡TOLÓN! ¡TOLÓN! ¡TOLÓN!

ESPAÑA ADOPTO EL SISTEMA METRICO DECIMAL EN EL AÑO 1849 *********

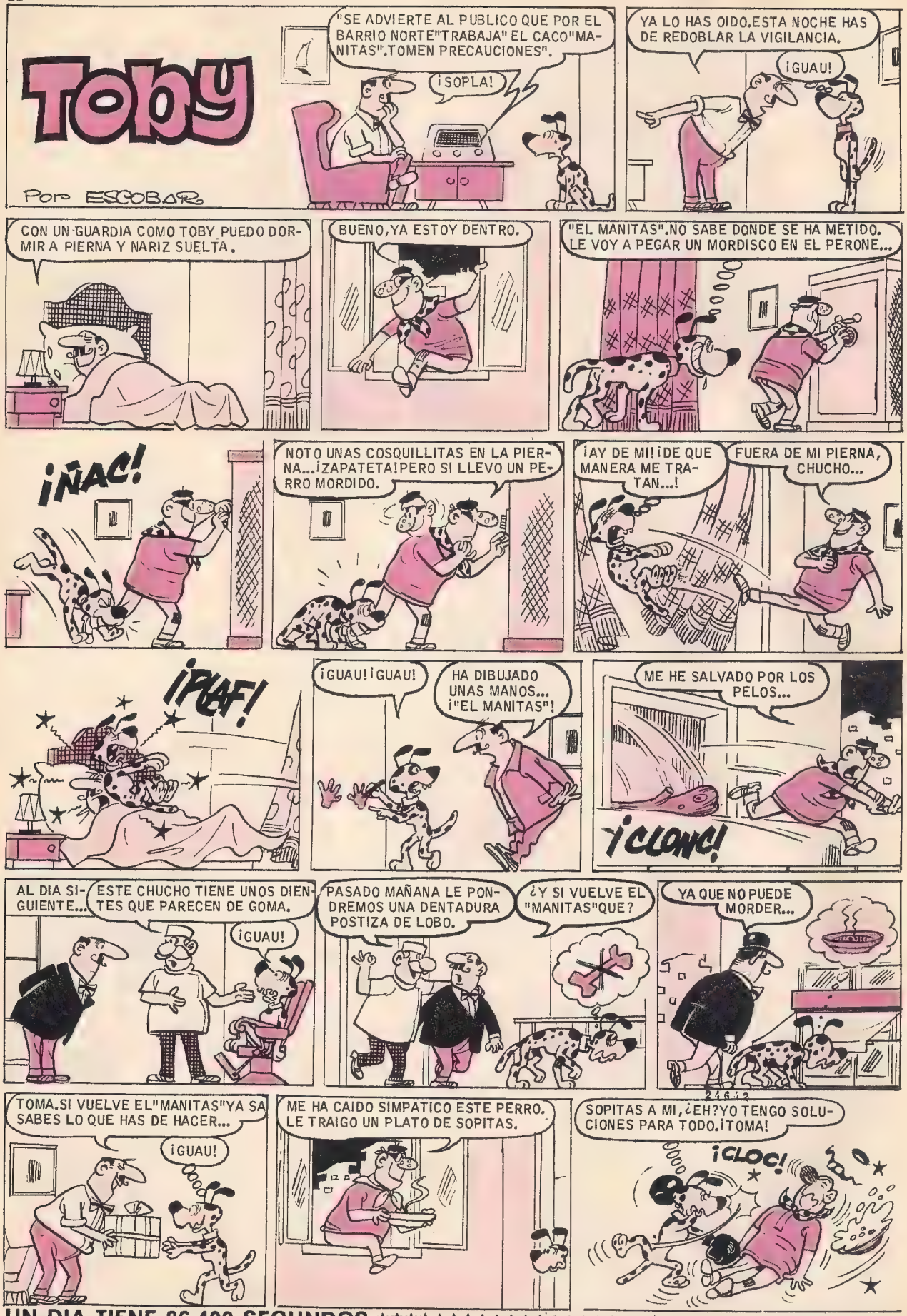




EL DESIERTO DE KARA KUM SE ENCUENTRA EN RUSIA **********

Toby

Por ESCOBAR


"SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE POR EL BARRIO NORTE"TRABAJA" EL CACO"MANITAS".TOMEN PRECAUCIONES".
¡SOPLA!
YA LO HAS OIDO.ESTA NOCHE HAS DE REDOBLAR LA VIGILANCIA.
¡GUAU!
CON UN GUARDIA COMO TOBY PUEDO DORMIR A PIERNA Y NARIZ SUELTA.
BUENO,YA ESTOY DENTRO.
"EL MANITAS".NO SABE DONDE SE HA METIDO. LE VOY A PEGAR UN MORDISCO EN EL PERONE...
¡ÑAC!
NOTO UNAS COSQUILLITAS EN LA PIERNA...¡ZAPATETA!PERO SI LLEVO UN PERRO MORDIDO.
¡AY DE MI!¡DE QUE MANERA ME TRATAN...!
FUERA DE MI PIERNA, CHUCHO...
¡PLAF!
¡GUAU!¡GUAU!
HA DIBUJADO UNAS MANOS... ¡"EL MANITAS"!
ME HE SALVADO POR LOS PELOS...
¡CLONC!
AL DIA SIGUIENTE...
ESTE CHUCHO TIENE UNOS DIENTES QUE PARECEN DE GOMA.
¡GUAU!
PASADO MAÑANA LE PONDREMOS UNA DENTADURA POSTIZA DE LOBO.
¿Y SI VUELVE EL "MANITAS"QUE?
YA QUE NO PUEDE MORDER...
TOMA.SI VUELVE EL"MANITAS"YA SABES LO QUE HAS DE HACER...
¡GUAU!
ME HA CAIDO SIMPATICO ESTE PERRO. LE TRAIGO UN PLATO DE SOPITAS.
SOPITAS A MI,¿EH?YO TENGO SOLUCIONES PARA TODO.¡TOMA!
¡CLOC!

UN DIA TIENE 86.400 SEGUNDOS **********

Mantenimiento Físico en casa

ambos sexos, edades y naturalezas

Nuestros métodos individuales son indicados para la conservación física, mejoramiento físico y el desarrollo muscular. Se puede practicar a cualquier hora del día (mañanas o tardes) desde la intimidad de su hogar o residencia con solo...

Sin molestias. Sin desplazamientos - Anchas espaldas - Hombros robustos - Tórax, vientre y cintura proporcionados.

Cent. Art. Mix. Educ. Nacional - 180-M

Señora o Señorita

Con solo unos minutos diarios adelgazamiento de caderas, muslas y cintura.

Perfeccionamiento del busto con un cuerpo más esbelto, ágil, atractivo, sugestivo y armoniosamente proporcionado con un aspecto saludable y un carácter optimista. Métodos individuales rigurosamente adaptados al sexo, la edad y aspiraciones físicas de cada persona.

Solicite SIN compromiso **HOY MISMO** información desde cualquier lugar de España.

F. P. Joven Colegiada 2018 C.S. 27°C

Sr. Director: Sin gastos ni compromisos deseo recibir amplia información con fotografías.

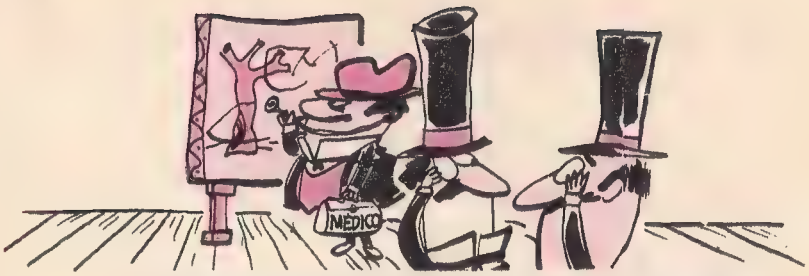
Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

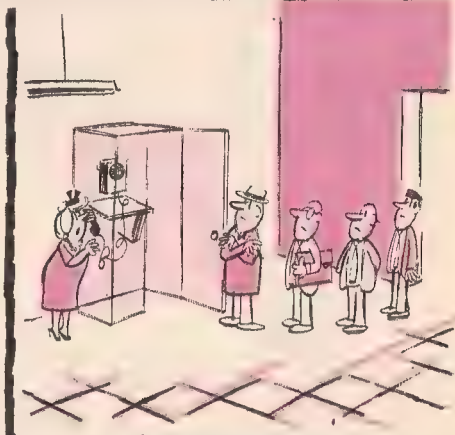
Provincia 75

Apartado 8047 - BARCELONA



— ¡NADA,NADA! ¡ANTES DE ADQUIRIR UNA NATURALEZA MUERTA, QUIERO ASEGURARME DE QUE EFECTIVAMENTE LO ESTA!

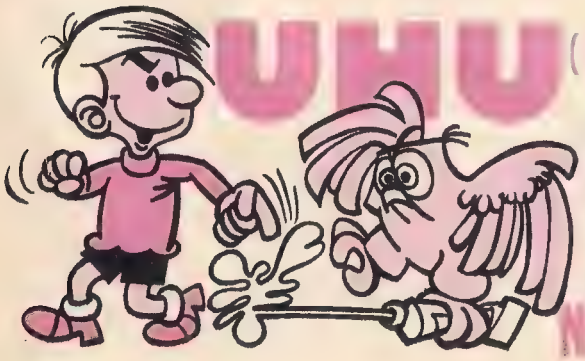
¡TECNICA!



— ¡ESTA BIEN! ¡SI TANTA PRISA TIENE,PASE USTED!

— HAY ALGO POSITIVO,Y ES QUE LE HA CURADO EL INSOMNIO.

— ESTO NO ES NADA.ANTES ERA CARTERO.



UHU

EL PEGAMENTO (UJU) QUE PEGA EN UN MOMENTO

REGALA:
BARCOS
AVIONES
Y CASITAS

ENVIANDO a **SEIMEX**, de CASPE, 26 (Barcelona) tres solapas de los estuches pequeños (nº 3) de **UHU** (UJU), o dos del mediano (nº 7), o uno del grande (nº25) recibirás un precioso recortable para construir un fantástico avión, una formidable lancha motora, o una estupenda casa. ¡No olvides poner tu nombre y dirección en la carta!

NOTA: Las solapas a remitir, son las que tienen marcado el precio de venta al público.

UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO

"MI FAMA DE "MAGO" Y DESFACEDOR DE TERRIBLES PROBLEMAS LLEGABA YA HASTA EL MAS REMOTO CONFIN DEL REINO...SEGUI VIAJANDO EN COMPAÑIA DE ELISENDA."
¡MIRAD...! ¡ES EL MAGO!
¡ES EL...! ¡NUESTRO LIBERADOR!

...Y ESTABLECIENDO DE PASO FABRICAS Y NEGOCIOS POR DONDE QUIER...
¡CEPILLOOOS...! ¡CEPILLOS PARA LOS DIENTES, QUE ES BUENO PARA LA SALUD...!
Cepillos de dientes "PLIF"
¡LOS MEJORES PARA LAVARSE LOS DIENTES, QUE ES MUY BUENO PARA LA SALUD EN GENERAL!

"PERO AL LLEGAR A CAMELOT ME AGUARDABA UNA DESAGRADABLE E INCOMODA SORPRESA...
¡EL REY ARTURO OS AGUARDA IMPACIENTE, NOBLE SEÑOR!

por MARK TWAIN

Episodio :4-Adaptación Literaria:CASSAREL-Dibujos:CARRION

POR UN SINGULAR FENOMENO DE TRANSFORMACION...UN JOVEN YANQUI SE HALLA DE PRONTO EN LA CORTE DEL REY ARTURO,DONDE ESTABLECE LOS TREPIDANTES SIGNOS DE LA MODERNA CIVILIZACION,CON TAL MOTIVO,LAS GENTES LE ACLAMAN SIN CESAR...

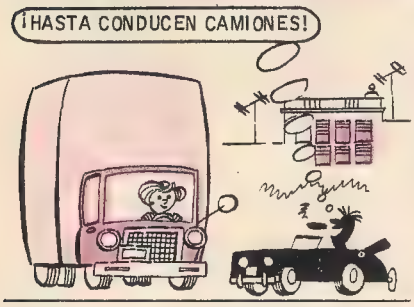
ESCUCHAD...HE DECIDIDO HACER UN VIAJE POR MI REINO, Y COMPROBAD COMO VIVEN DE VERAS MIS SUBDITOS.
VAYA, VAYA...
¿PERO NO COMPRENDEIS,MAJESTAD,QUE LOS GRANDES SEÑORES TRATARAN DE OCULTAROS SUS INJUSTICIAS Y DEFECTOS,AL VEROS ACERCAROS COMO REY?
¡HUM!NO HABIA CAIDO EN ELLO, LA VERDAD.
MAS BIEN OS SUGIERO QUE VAYAIS DISFRAZADO...¡DE MENDIGO O PEREGRINO,POR EJEMPLO!
¡HUY,PERO COMO NO SE ME HABIA OCURRIDO!¡GRACIAS, AMIGO!NO SE QUE HARIA YO SIN VOS...
Y POCOS DIAS DESPUES...
LO QUE PEOR ME SABE ES QUE PARA ESO SACRIFIQUEIS MI MELENA,AMIGO.
ES UNA MELENA DE REY,SEÑOR. ¡Y VOS,DESDE ESTE INSTANTE, NO SEREIS MAS QUE UN MISERABLE CAMINANTE!
BUENO,BUENO,PERO SIN OFENDER,¿EH?SIN OFENDER.
"PERO EL REY,NADA ACOSTUMBRADO A SENTIRSE MENDIGO PRECISAMENTE, IBA A CREARME ALGUNA DIFICULTAD..."
CUIDADO,SEÑOR...SE ACERCAN DOS APUESTOS CABALLEROS Y TENEMOS QUE CEDERLES EL PASO...
¿EH?¿PERO QUE DECIS,INSENSATO?¡UN REY NO DEBE CEDER JAMAS EL PASO A NADIE...!
¡POR FAVOR,SEÑOR RECORDAD QUE EN ESTE MOMENTO NO SOIS EL REY!
¡VAMOS,HOMBRE!¿Y DESDE CUANDO? ¡YO NO CEDO EL PASO A NADIE,SABEDLO DE UNA VEZ!
¡FUERA DEL CAMINO,BELLACOS...! ¡FUERA...!

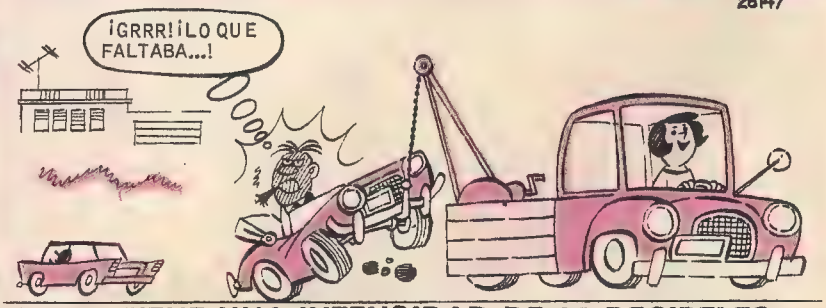
(Continúa en la página 28)

Don BERRINCHE

POR PEÑA-RROYA.

PERO ESA SEÑORA SE ME HA ADELANTADO OCUPANDO EL SITIO. ¡GRR! ¡BRR! ¡A LAS SEÑORAS TENDRIAN QUE PROHIBIRLES EL CONDUCIR, LAS SEÑORAS EN CASA HACIENDO GANCHILLO...!





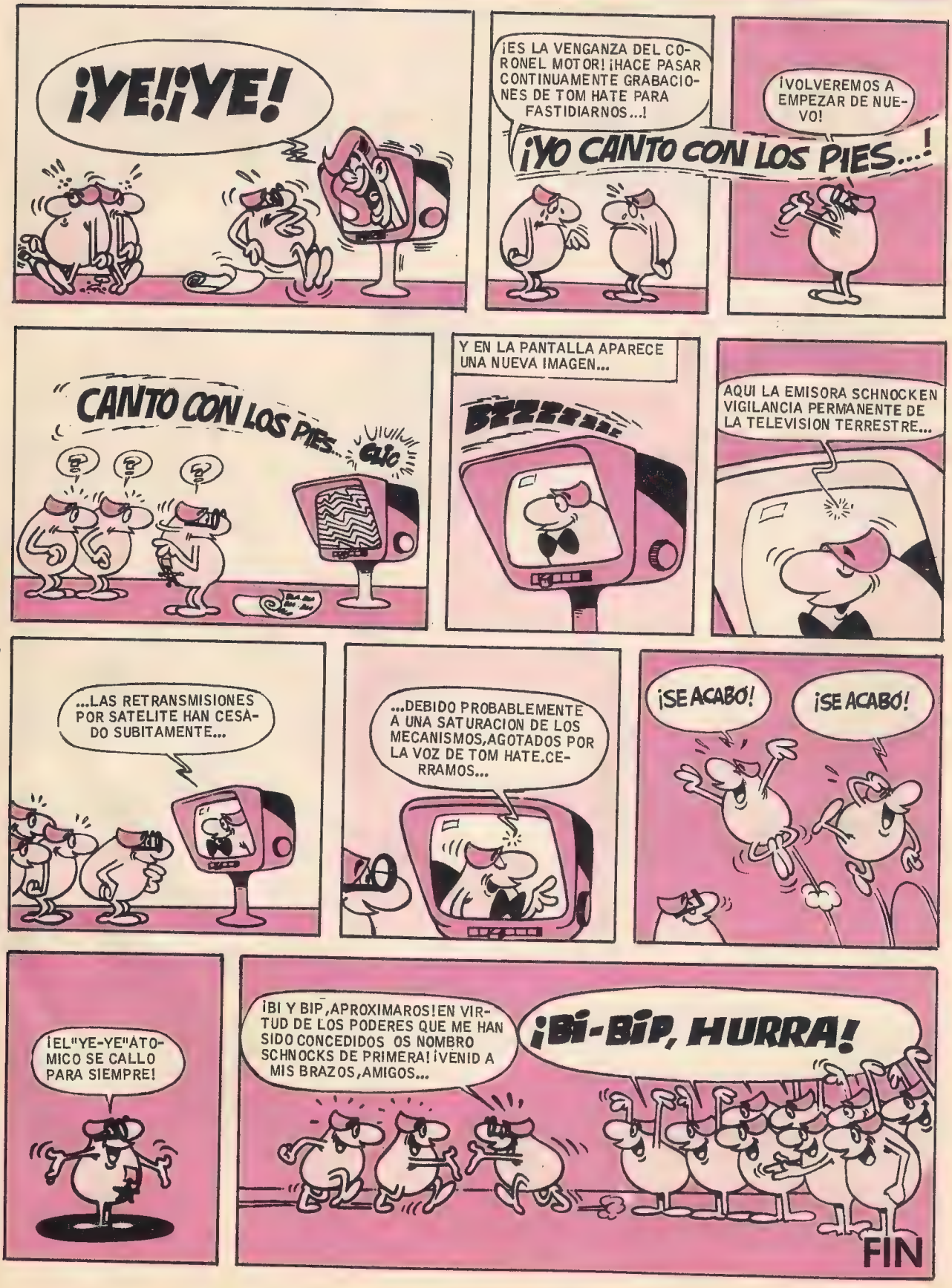
EL ESCAPE DE UNA MOTOCICLETA TIENE UNA INTENSIDAD DE 95 DECIBELES *

BI-BIP CONTRA EL YE-YE ATOMICO

por JEAN-POL

EPISODIO 24

BI Y BIP HAN REGRESADO YA A SU PLANETA NATAL DE SCHNOCK. LA MISION PARECE HABER SIDO CUMPLIDA SATISFACTORIAMENTE, PERO...


¡YE!¡YE!
¡ES LA VENGANZA DEL CORONEL MOTOR! ¡HACE PASAR CONTINUAMENTE GRABACIONES DE TOM HATE PARA FASTIDIARNOS...!
¡YO CANTO CON LOS PIES...!
¡VOLVEREMOS A EMPEZAR DE NUEVO!
CANTO CON LOS PIES...
¡¡¡

28(Viene de la página 25)

¡PERO SED RAZONABLE, SEÑOR! ¡CONVINIMOS EN QUE OS FINGIRIAIS MISERO CAMINANTE, PARA CONOCER LAS CONDICIONES DE VIDA DE VUESTROS SUBDITOS!

¡AY, PUES ES CIERTO, AMIGO! LO HABIA OLVIDADO... ¿QUE DEBO HACER?

¡FUERA HE DICHO...!

¡AY, QUE BARBARO!

¿OS LASTIMO, VERDAD? ¡QUE PENA!

SI AL MENOS ME HUBIERAIS HECHO CASO...

MIRAD, SEÑOR, LO MEJOR ES QUE ENSAYEMOS PREVIAMENTE VUESTRO PAPEL. VAMOS A VER, ¿TENEIS IDEA DE COMO COMPORTAROS CUANDO LLEGUEMOS A ALGUNA ALDEA O CASERIO?

¡NATURALMENTE! DIRIA: ¡TRAEDME UN SILLON Y ALGO QUE ME RECONFORTE, EN SEGUIDA!

¡OH, NO! ¡ESA NO ES LA FORMA DE PEDIR LAS COSAS UN MENDIGO, SEÑOR...!

DEBEIS PEDIR CON HUMILDAD... CON TEMOR... COMO SI TUVIERAIS MIEDO DE HABLAR... ¡COMO SI VIVIERAIS DE PRESTADO!

PUES ES ALGO BASTANTE DIFICIL, ¿NO CREEIS?

¿DE VERAS, SEÑOR? PUES ES ASI COMO VIVEN O HAN VIVIDO HASTA AHORA LA INMENSA MAYORIA DE VUESTROS SUBDITOS...

HABLAIS SIEMPRE UN LENGUAJE EXTRAÑO Y MUY EXAGERADO, AMIGO MIO... ¡MUY EXAGERADO!

Y PERDONAD AHORA MI CURIOSIDAD... ¿QUE ES LO QUE LLEVAIS CON TANTO TIENTO COMO SIGILO EN VUESTRO ZURRON?

DINAMITA... UN CARTUCHO DE DINAMITA, MAJESTAD, PERO ME TEMO QUE TAMPOCO LO VAIS A ENTENDER.

¿DINA... QUE? ¿QUE ES ESO, AMIGO MIO? ¿ALGO DE COMER, POR VENTURA?
NO, SEÑOR, NO... ¡ALGO PARA VOLAR!

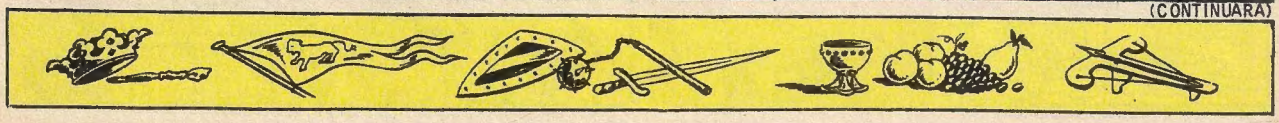
¡PARA VOLAR! ¡QUE GRACIA...! ¡PARA VOLAR COMO LOS PAJARITOS...!

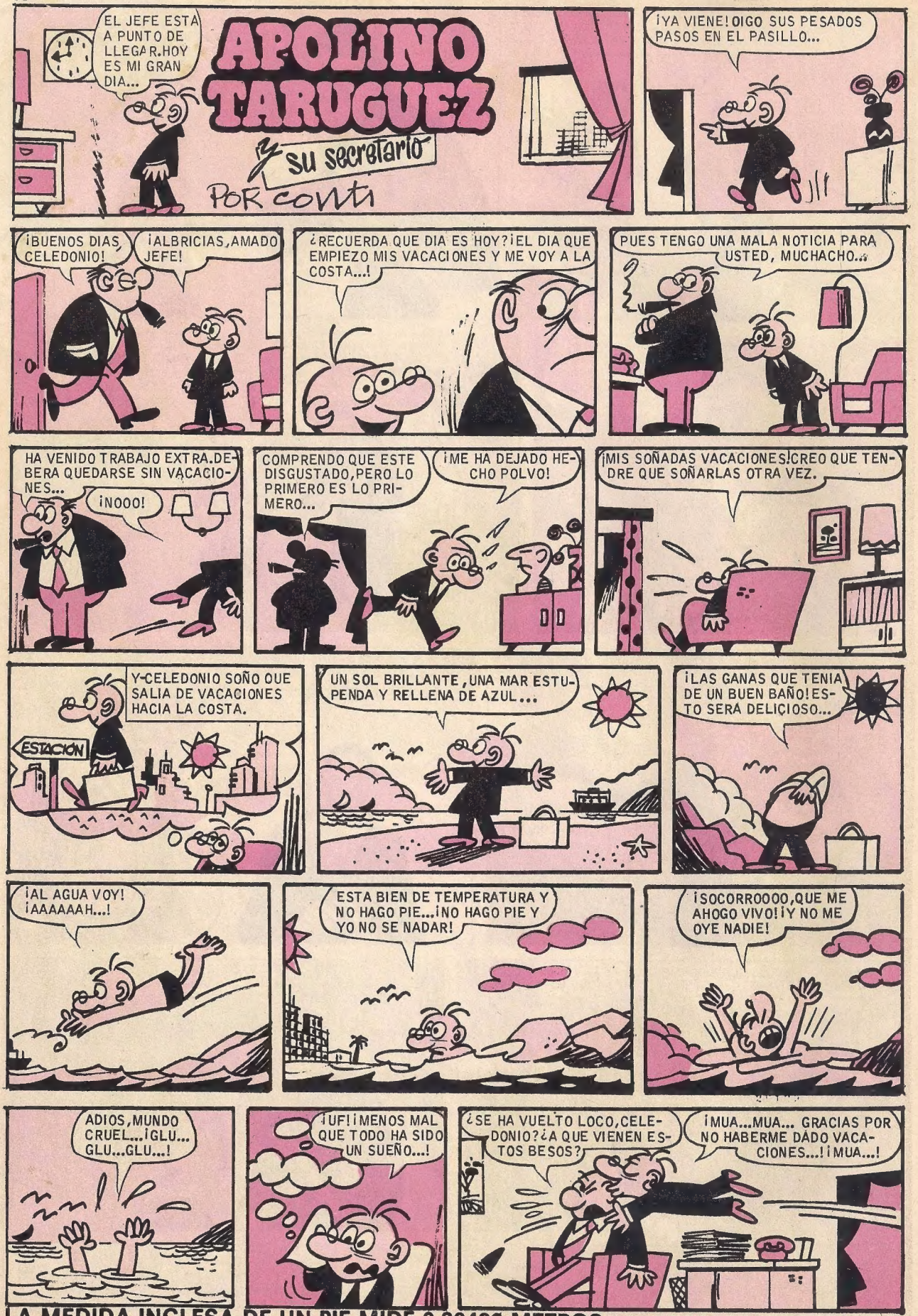
PUES COMO LOS PAJARITOS PRECISAMENTE, NO, MAJESTAD...

¡PERO YA TENDREIS QUIZA OCASION DE VERLO CON VUESTROS PROPIOS OJOS!
¿Y DE VOLAR TAMBIEN?

ESO ESPERO QUE NO, SEÑOR... PARA BIEN VUESTRO.

(CONTINUARA)




APOLINO TARUGUEZ
y su secretario
POR conti
EL JEFE ESTA A PUNTO DE LLEGAR. HOY ES MI GRAN DIA...
¡YA VIENE! OIGO SUS PESADOS PASOS EN EL PASILLO...
¡BUENOS DIAS, CELEDONIO!
¡ALBRICIAS, AMADO JEFE!
¿RECUERDA QUE DIA ES HOY? ¡EL DIA QUE EMPIEZO MIS VACACIONES Y ME VOY A LA COSTA...!
PUES TENGO UNA MALA NOTICIA PARA USTED, MUCHACHO...
HA VENIDO TRABAJO EXTRA. DEBERA QUEDARSE SIN VACACIONES...
¡NOOO!
COMPRENDO QUE ESTE DISGUSTADO, PERO LO PRIMERO ES LO PRIMERO...
¡ME HA DEJADO HECHO POLVO!
¡MIS SOÑADAS VACACIONES! CREO QUE TENDRE QUE SOÑARLAS OTRA VEZ.
Y CELEDONIO SOÑO QUE SALIA DE VACACIONES HACIA LA COSTA.
ESTACION
UN SOL BRILLANTE, UNA MAR ESTUPENDA Y RELLENA DE AZUL...
¡LAS GANAS QUE TENIA DE UN BUEN BAÑO! ESTO SERA DELICIOSO...
¡AL AGUA VOY! ¡AAAAAAH...!
ESTA BIEN DE TEMPERATURA Y NO HAGO PIE... ¡NO HAGO PIE Y YO NO SE NADAR!
¡SOCORROOOO, QUE ME AHOGO VIVO! ¡Y NO ME OYE NADIE!
ADIOS, MUNDO CRUEL... ¡GLU... GLU... GLU...!
¡UF! ¡MENOS MAL QUE TODO HA SIDO UN SUEÑO...!
¿SE HA VUELTO LOCO, CELEDONIO? ¿A QUE VIENEN ESTOS BESOS?
¡MUA... MUA... GRACIAS POR NO HABERME DADO VACACIONES...! ¡MUA...!

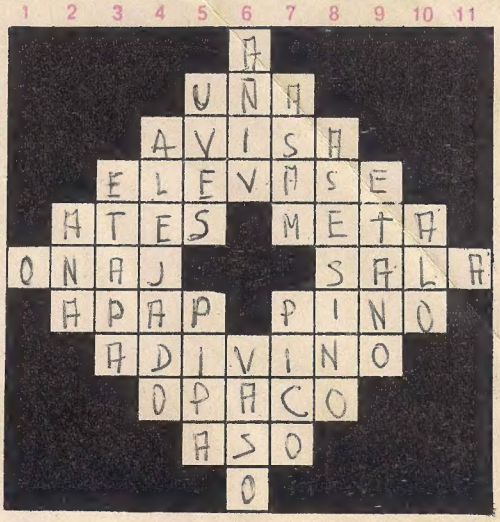
LA MEDIDA INGLESA DE UN PIE MIDE 0,30480 METROS **********

CRUCIGRAMAS

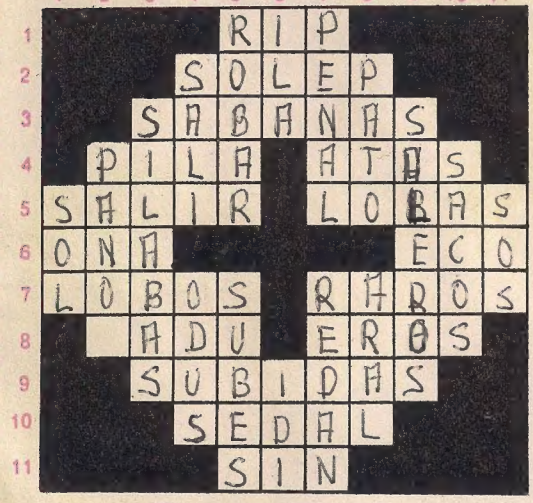
HORIZONTALES: **1.** Vocal. **2.** Parte de la mano. **3.** Advierte. **4.** Subiese. **5.** Unas. Llegada de una carrera. **6.** Al revés, personaje mitológico de dos caras. Sazona. **7.** Al revés, familiar. Arbol. **8.** Acierto. **9.** Que no deja pasar la luz. **10.** Quemo. **11.** Oxígeno.

VERTICALES: **1.** Cero. **2.** Madre de la Virgen. **3.** Cada una de las partes en que se divide un viaje. **4.** Lejano. **5.** Letras. Para fumar. **6.** Al revés, campo plantado de vides. Para beber. **7.** Al revés, mole. Herramienta. **8.** Criminal. **9.** Compuesto orgánico. **10.** Al revés, onda. **11.** Vocal.

①



②



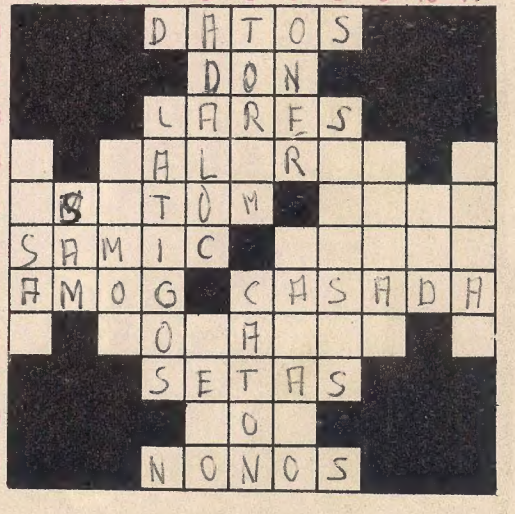
HORIZONTALES: **1.** Epitafio. **2.** Al revés, en la cabeza. **3.** Ropa de cama (plu.). **4.** Lugar en que se guarda agua bendita. Casas. **5.** Pasar al exterior. Variante de nombre femenino (plu.). **6.** Planta de la familia de las algas Fenómeno acústico. **7.** Alimañas. Curiosos. **8.** Cala. Al revés, miembro importante de la tragedia griega. **9.** Cuestas. **10.** Muy fino. **11.** Apócope.

VERTICALES: **1.** Astro rey. **2.** Miedo. **3.** Partes en que se divide una palabra. **4.** Pase al exterior. Al revés, paso calor. **5.** Hurtar. Al revés, remontes. **6.** Al revés, nombre árabe. Diminutivo. **7.** Presidio. Autor de «El pensador». **8.** Palmípedo. Lago salado. **9.** Utensilios de cocina. **10.** Bolsas de tela gruesa. **11.** Socorro.

HORIZONTALES: **1.** Huellas. **2.** Río ruso. **3.** Hogares. **4.** Naves antiguas a remos. **5.** Al revés, compuesto químico. Pájaro tropical. **6.** Al revés, cumbres. Barril, invertido. **7.** Al revés, substancia elástica. Unida en matrimonio. **8.** Excavan por debajo. **9.** Hongos. **10.** Al revés, recipiente. **11.** Novenos.

VERTICALES: **1.** Casa de campo. **2.** Al revés, signo de la suma. **3.** Mamíferos. **4.** Para castigar. **5.** Al revés, ropa para lavar. Vigilancia. **6.** Al revés, objecciones. Libro de lectura. **7.** Al revés, mamífero. Baño. **8.** Orden religiosa. **9.** Hacer ruido. **10.** Nombre inglés de varón. **11.** Medidas en un plano.

③



DDT
Director: Miguel Martín Monforte © EDITORIAL BRUGUERA, S. A.-1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impresa en los Talleres Graficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1968 AÑO XVII NUMERO 61
16 de Septiembre 1968 Depósito Legal B 125-1958

Cola Cao el alimento de la juventud

IMPRESO EN ESPAÑA · PRINTED IN SPAIN